

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

• الخميس ٢٠ — مايو ١٩٨٢ •
• العدد ١٣٧٦ — الثمن ٢٠ قرشاً •
20 - 5 - 1982 — NO, 1376 — 20. P.T

• نلاميذ بولاق والسيدة
وعين شمس .. يرقصون
ويغنون لمصر



• لغز عروس
إمبابة الهاربة!

• كيف كان يختار
عبد الحكيم عامر
رؤساء مجالس
الإدارات .. ؟!

• طلبة الجامعة
الأمريكية يقدمون
"أنت التي قتلت
الوحش" .. !!

• هذه الفتاة .. ◀
تحب .. نيابة
عن بنات حواء !

• بريشة الفنان جمال كامل

تعلن
شركة السلام للتجارة والتنمية
بنك الجيزة الوطني للتنمية (الفرع الإسلامي)

بروفيلو

السلامة

PROFILO — LIC. A.E.G.

ألمانيا الغربية

التسليم في ٣٠ مايو
لجميع الحازمين

الدفع والحجز: خزينة بنك الجيزة
شارع الجيزة أمام مديرية أمن الجيزة
أو خزينة شركة السلام للتجارة والتنمية
٥٨ شت الجيزة ت: ٨٤٧٠ ٨٤٣ / ٨٥٣

السعة: ١٣ قدم ٢ باب
الممن للمستهلك ٧٥٠ جنيه
مقدم المميز ٤٥٠ جنيه
الباقية على ٦ أقساط شهرياً
بدون فوائد - ضمان لمدة عام.

مركز صيانة متخصص
تسهيلات خاصة للتقنيات
والخدمات الفنية والتعاونية والتمويل
مباشرة من الوكيل للمستهلك



الحرارة

- ان يعمل ابتداء من ١٧٠ فولت حتى ٢٤٠ فولت.
- معزولة عزلته ٨ ملل بالبولى يورينين المحفوظ
- مما يوفر في استخدام الطاقة.
- مصممة خصيصاً لحدود الحرارة والأدوات الساخنة
- الألوان المتوفرة: الأصفر / الفستقي / الأبيض

- الثاينة الداخلية من الصلب المطاوع بالهياكل
- مما يطيها عمراً أطول.
- موديل A.E.G. مصمم خصيصاً للمناطق الحارة
- ولله يتأثر بانخفاضات المياه أو ارتفاعها.

٥٨ شارع الجيزة ت: ٨٤٧٠ ٨٤٣

شركة السلام للتجارة والتنمية



نقد العدد الأول
من

ملعب صبيح الخير

الجريدة الرياضية الجديدة

أحرص على
نسختك من
العدد الجديد

سوق عكاظ
SOUQ
OKAZ



مساء السبت

ملعب صبيح الخير

جريدة كل الرياضيين

تتحيين .. ولا تتعصبين
تنقذ .. ولا تجرح



صبيح الخير

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

رئيس مجلس الإدارة
عبد العزيز خميس

العضو المنتدب
سعاد رضا

المستشار الفني
جمال كامل

رئيس التحرير
لؤيس جريس

مدير التحرير
نهاد جاد

الإشراف الفني
محمد بغدادى

فوزى الهوارى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة غاطية اليوسف عام ١٩٥٦

■ المثل يقول :

الطبع يغلب التعطع !

« قول قديم »



شذى

ناديه
عابد

■ هل ينام الحب أحيانا ؟

فجأة تغيرت .

اللهفة ماتت . الأشواق فيما يبدو انتحرت . لمعة العينين انطفأت . الأحاسيس الحلوة فترت . وتكومت عند قدميه وهي تبكي .

سألها : ماذا دهاك ؟ هل تتغير العاشقة بهذه السهولة ؟

قالت له : لا أدري ماذا دهانى ولكنى أعرف جيدا انى تغيرت . كان موعدك الذى أنتظره يلون الصباح . كان فنجان قهوتى يفرح لأنه يعلم انى سألقاك . كنت أطيل النظر فى المرأة لأعجبك . كنت أتردد فى اختيار ملابسى لأفوز برضاءك . كانت كلماتك تطن فى أذنى . كنت مشدودة الى لقياك وأحس بالشوق مملكا . وأحس بالشوق وأنت تودعنى . فعندما تصافحنى مودعا ، أشعر انى أودع جنتك أو واحتك وأرحل . لكنى الان أشعر أن حاجزا غريبا بينى وبينك . أشعر أن مادة لزجة تغلف مشاعرى نحوك . أشعر بالغيرة عليك تخنقنى ولكنى أملك أن أقيد مشاعرى . أنا التى كنت أكتوى بنارها اذا شعرت أن اهتمامك أحاط انسا ما . أحس أن احتياجى لك قد ذبل ولكنه لم يمت .

قال لها بحيرة : هل هناك رجل آخر ؟

قالت والعذاب يقتلها ، رجل آخر ؟ هل بإمكان المرأة التى يسكن حبها كل كيانها أن تحب أو تمحب برجل آخر . لقد استنفدت زمن أى انسان قادم . ما عاد قلبى قادرا على العشق وقد دلتها بما

فيه الكفاية . وعذبتة ذلك العذاب اللذيذ وأرهقته . ذلك الارهاق الممتع . لقد حولتنى الى جارية بمحض أراذلى تنتظرك يوما ، ولا تملك سوى أنتظارك !

قال لها : ولكن لماذا احتواك الفتور والذبول ؟

قالت : لا أدري ولكنى أشعر بطعم القشل الذريع . كانت لى أحلام .. وتبخرت .

كانت لى مشروعات ولكنها أصيبت بالعقم ! وجدت نفسى أتجرع كؤوس القشل . حاولت أكثر من مرة الا أستسلم وفشلت ، فكرهت نفسى !

قاطعها : لم تخلق المرأة للعمل والكسب والرغبة فى المال !

قالت : أنت الذى يقول هذا ؟ أنا أعمل لأنى بدون عمل ، لا كينونة لى . لا مكان تحت الشمس . أشعر بخمول وبلادة وأتحول فى عينيك الى منفضة سجاثر .

قال لها : أن حبك يعوضك هذا القشل . والحياة مباراة !

قالت : حبى يضع مادة ملونة على فشلى . ويظل فشلا !

قال لها : هل يستيقظ حبك فجأة ؟ هل ينام الحب أحيانا ؟

قالت : يوم أنجح وتتجسد أحلامى سوف يستيقظ كل شيء . سأمبرك بقبلاتى . سأصالح نفسى فأصالحك .

وبكت فى صمت !

كلمات ليست كالكمات

• لاسأذننا الكاتب الكبير مصطفى أمين القدرة على اختراق الموضوعات بشجاعة أدبية لا نظير لها . أنه يقف دائما ضد الطبول عندما تدق بلا نوتة... فيكون الدق مزعجا . قرأت فكرة مصطفى أمين وتعلمت منها درسا في الصحافة ومضينا أخلاقيا في الكلمة .

يقول كاتبنا الكبير .. " ليس الخلاف مع حاكم من الحكام هو خلاف مع مصر . ولا يفضب الشعب المصري إذا لقي عليه أحد أشقائه طوبة وهو في حالة غضب . فان أهم ما في هذا الشعب هو أنه يعرف كيف يحب ولا يعرف كيف يكره . يعرف كيف يعفو ولا يعرف كيف ينتقم . ان الشاعر المتنبى شتم المصريين ألف مرة أكثر مما شتمهم نزار قباني وقال عنا (يا أمة ضحكت من جهلها الأمم) ومع ذلك لم نضعه في القائمة السوداء ، ولم نأمر بقطع رأسه . بل كنا ندرس شعره ونحفظه ونحن قلاميذ في المدارس . ولهذا نرحب بالشاعر نزار قباني لأننا نعتبره ابنا غائبا يعود الى حضن أمه . نرحب بشاعر موهوب نتمنى أن . يحبنا أكثر مما كرهنا . وقد جاء زمن كرهنا فيه أنفسنا وضربنا بالسياط وتعرضنا للتعذيب . ومع ذلك صفق بعض أخواننا للذين جلدونا وهتفوا بحياة الذين عذبونا . ولم نلهم وتركناهم يذوقون ما ذقناه ويعرفون طعم السياط التي ذقناها ويستمتعون بالسياط التي الهبت ظهورنا . ونحن لا نريد أن نحاسب أحدا . بل قد يدهش نزار اننا نمزقنا على مصرع زوجته بلقيس كما تمزق قلبه وسقطت دموعه على خدودنا ونزفت قلوبنا حزنا عليها . وسوف يسير نزار قباني في شوارع بلادنا وكأنه يسير في قصائد الحب التي نظمها . مصر التي تحب ترحب بشاعر الحب .. "

قطرة ندى

« لو كانت عملية الحمل عند المرأة أبعد من كونها عملية عضوية وفسيولوجية وتوقف على رغبة المرأة النفسية الناجمة عن حب رجل ما ، لأنجبت حفنة أطفال منه كلما رآته !
(كوليت خوري تهدم نظرية الحمل العضوية وتمجد الحب في الجنس)

تستطيع أن تعتمد علينا
فذاستحدث

البنتك الأمللى المصري

أفضل الأوعية الإداخارية النطورية

ورائع التوفير

ذات الجوائز بالجنيه المصري

تتمتع بأعلى
سعر فائدة
على ودائع
التوفير

9%

صافي
سنوياً

مع سحب دوري على جوائز قيمة

الجائزة الأولى
جائزة فضاء ١٣١

كما يصدق

صندوق التوفير

بمزايا
المتعددة
يتمتع
بمصرفات

8½%

صافي
سنوياً

سهولة الإيداع والسحب



متنبي العامية

في حديث اذاعي قال الشاعر الفناي الرقيق عبد الرحيم منصور عن شاعر مصر الكبير فؤاد حداد .. انه يوازي المتنبي في شعر العامية .. وانا اعرف ان هذا هو رأي الكثيرون جدا من كبار شعراء العامية في مصر والذين عشقوا فؤاد حداد وسبحوا في بحوره .. فيما قدمنا له :

ويستطرد الصديق جمال محمد من مصر القديمة منذ ايام اعنت جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية وقد خلت من اسماء شعراء العامية وكانهم غير معترف بفنهم الراقي الذي ارتفع باللغة العامية وجعل منها لغة شاعرة .. بعد ما زادت الهوة بيننا وبين فصحاء العظيمة المسكينة .. ألم يحن الوقت بعد لتعترف الدولة بادبهم رسميا .. لتمنح جوائز الدولة الى من يستحقها منهم وهم كثيرون والحمد لله .. وعلى رأسهم رقيق العبارة والتعبير فؤاد حداد :

• رسالة طويلة من الصديق محمود رمضان محمد من طهطا - سوهاج - يقول فيها : لقد امتعنا وأفادنا كثيرا حوار ماجدة الجندي مع الأستاذ الكبير مصطفى أمين .. ولكن كنا نريد أن يلقي الضوء حول مؤلفاته العديدة ، وتحية لم حسين مثال العامل المصري الشريف المناضل الذي أعطى أكثر مما يأخذ .. نشكر جمال بهيت لحديثه مع عامل روز اليوسف ، ونشكر كذلك سهام ذهني على حديثها الذي

• ومن المنصورة يقول الصديق الدائم محمد السيد جودة : لماذا يكتب الدكتور أحمد الشقراوي مرة وعشرة لا .. نريد أن نقرأ له أسبوعيا « مذكرات طبيب شاب » وتعليقا على ما نشرته حول الاسماعيلية وحملها .. انا اعرف انها المحافظة الوحيدة التي تذهب لها معونات مريكية بالرغم من اننا لا نذكر جهود محافظها الشاب عبد المنعم عمار ، ثم اننا نتمنى ان يزور المنصورة مندوب صباح الخير ولنا شرف استقباله .. - ارسل عنوانك وانتظرنا في اقرب فرصة //

• الصديقة مي التلمساني .. اختيار المستقبل لا يقف في طريقة صعوبة المواصلات .. ستقابلين في كل اختيار في حياتك ما هو اصعب من ذلك بكثير .. المجلة ترحب باصدقائها وستكون الزميلة نجلاء بدير في انتظارك .. • يقول الصديق سعيد

على محمود مدير ادارة المحفوظات بديرية الشؤون الاجتماعية بطنطا : عندما اراد الاسكندر المقدوني الخروج لفتح بلاد اسيا ، وزع جميع كنوزه وكل ثروته على قواده ، فقال له احدهم : وماذا ابقىيت لنفسك ؟ .. فقال ، الامل ..

• ومن الصديق محمد حلمي معوض - أبو كبير - اصبح فرع الشركة المصرية لتسويق الاسماك بأبي كبير لا يبيع غير الاسماك المشوية الفاسدة غير الطازجة .. واصبح خاليا من المعلبات تماما .. ما زاي رئيس الشركة المصرية لتسويق الاسماك .. عاجل الى .. وزير المواصلات ..

اعرف سيادتكم باتني مصاب عمليات حربية في حرب اكتوبر . وقد تقدمت لطلب تركيب تليفون في عام ٧٣ وحصلت على اخطار هندسي رقم ٢٨٣ بتاريخ ١٩٨٠ / ٥ / ١٩

وأفادني سنترال باب اللوق التابع له سنترال الروضة بأنه لا توجد خطوط .. مع العلم بأنه تم تركيب تليفونات فورية (الألف جنيه) .. في منطقة سكني في نفس الوقت الذي أخبرني فيه مدير المنطقة بأن الكابينة الموجودة بالمنطقة عاطلة ولا يمكن اصلاحها .. هل أمل في اتخاذ اللازم ..

ضابط

يسرى أحمد عمارة

ياه ! ده باين عليه أهلاوى جدا !!



• رسالة طويلة من الصديق محمود رمضان محمد من طهطا - سوهاج - يقول فيها : لقد امتعنا وأفادنا كثيرا حوار ماجدة الجندي مع الأستاذ الكبير مصطفى أمين .. ولكن كنا نريد أن يلقي الضوء حول مؤلفاته العديدة ، وتحية لم حسين مثال العامل المصري الشريف المناضل الذي أعطى أكثر مما يأخذ .. نشكر جمال بهيت لحديثه مع عامل روز اليوسف ، ونشكر كذلك سهام ذهني على حديثها الذي

عروس اميابة هربت ولم تعد



مها سعد • عروس اميابة • ١٦ سنة • أنوثة مبكرة • هربت ولم تعد

هل خطفتها سيارة
هل ناداهم الجان
هل تحولت إلى قطة تموء
هل ألقت بنفسها في البحر
هل فرت من زواج ابن عمها

هربت عروس ليلة زفافها ..

خبر من أربع كلمات يشير شهية اثنين : ضابط الشرطة .. والصحفي ! ذلك أن العبارة - رغم اقتضاها الشديد - تقذف في وجوهنا بالعديد من علامات الاستفهام والتعجب . ضابط الشرطة يجري وراء علامات الاستفهام وقد يستخدم بعض الشدة لتلين واحدة تقوده الى الحقيقة ، اما انا فأحتضن علامات التعجب بحنان واقف امامها بصبر شديد لعل اللغز يفتح أبوابه فادلف منه .. وأحكى !!

ولست من هواة قراءة الروايات البوليسية ، ولا أظن أني في صباى قد وقعت في هواها . أنا أراها جرعة من الاثارة تبعد بلادة العقل وتعتمد على بعض الفطنة ، لا أكثر .. وهروب بنت في أجمل ليلة .. تعربد في صدرها الاحلام ، ليس حكاية بوليسية ، ولكنها قضية اجتماعية ونفسية .. بهذه الرؤية ، أحقق الحادث !!

مفيد فوزي

يحق

الهاربة «مها سعد» أصيبت في طرفيها
بالعصى ولما شفيت منها تركت لها التظلم
وفقدان الذاكرة أحيانا. إن مواء القطط
أثناء الليل، يشير أعصابها ويخيفها نعيم
لحظة سمعتها وترسبت في وجدانها أن من
القطط، أرواح هائلة !!

● حين خطبت مها لابن عمها وهو لم
الثالثة عشرة، صامت عن الطعام حتى أصاب
هزال واضطرت الأم أن تفسخ الخطبة.
«ساعتها، رجع الدم لعروق البنت
يا ضنأى ..»

● الشاب الذي أحبه مها، يعمل ملائمة
اطفاء في فندق شبرد والمسكين، اشتغل في
قلبه حريق، منذ هربت عروسة بلاجل
الخطوبة، فستان لبني طويل وكوله لطيفة
على الصدر!

● والد مها، كان نجارا ومقاولا لأعمال
نجارة، ولما كبر، أثر البقاء في بيته بعد
أصابته بالقلب، ويقول الجيران انه - كان
أب في هذه المنطقة - قاس ومحاظ ويخضع
لمقاييس العيب في هذا المجتمع الصغير.
ولذلك منذ نشأ أحاس عاطفة بين ابنته
«مها» وجمال عامر الذي يشبه أبطال
الأفلام الهندية قرر أن «يجمع الشمل» ولكن
مها، فاجأته بهروبها المريب !!

أردت - استكمالاً للصورة - أن أتعرق
شيئا عن الحادث من الشرطة - فذهبت إلى
قسم امبابة وقابلت التقدم فكري النواوي
رئيس المباحث - كانت مفاجأة لي أن أهل
البنت لم يبلغوا القسم - ولم يذهب والدها
لتحرير محضر اختفاء !!

فيما بعد علمت من والد العروس
انه اكتفى بإبلاغ النجدة ليلة الحادث
فقط.

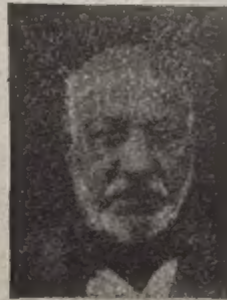
رئيس مباحث امبابة يقول لي
«يحدث أحيانا أن يختفى ولد أو بنت
لمدة يوم أو يومين ويبحث الأهل
ويعود الولد أو البنت ولكن إذا طالت
مدة الغياب فانهم يلجأون للشرطة»
وفي حالة هذه العروس لم يلجأ اليها
أحد .. ولعلها ذهبت إلى إحدى
صديقاتها أو عند أقاربها وتخاف عقاب
الأهل وربما عادت، لأن الأهل
«يبلغون» عندما يلوح في الأفق شبه
جريمة ..

كما يرى باحثنا الاجتماعي د سيد عويضي
«مجتمع الزواج المبكر والطلاق
المبكر .. فالعروس سبق أن خطبت لابن
عمها وهي في الثالثة عشرة ثم فسخت
الخطبة وعندما أصبحت في السادسة عشرة
وإزدادت ملامحها النثة تمت خطبتها لشاب
من جيرانها، غير أن الخطبة لم تدم أكثر من
ثلاث ساعات وبعدها هربت العروس وتركت
عريسها مذهولا يتحبط ويذهب إلى الصحف
ينشر صورتها ويستحلفها أن تعود !!

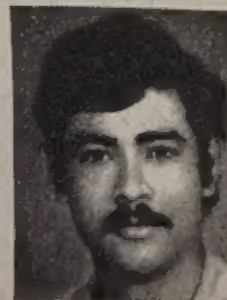
● اسمها : مها سعد ..
● عمرها ١٦ سنة وبنوع شهر ..
● سببية شابة، نضجت قبل الأوان
وصف والدتها الملتاعة الحزينة ..
● انطوائية لا تكلم أحدا .. تعليق احدي
الجارات في شارع يوسف بغدادى بالمنيرة
امبابة !!

● تحب «أشرف عبد الففور» في
التليفزيون وأحمد زكى في السينما وصوت
فريد الاطرش .. ملاحظة عابرة لصديقة في
مثل عمرها ..

● «تصلى وتصوم رمضان، مسالمة تكرة
الصياح .. ورؤية الدماء تصيبها بالغثيان»
اقتطعت عن الدراسة بعد الاعدادية
معلومات من أقاربها - وإذا كانت الطيبة
النفسية د - سمية فهمى تقول «ذهبوا بعيد
في طفولة الطفل وتقصوا أمراضه، فتزول
دهشتكم من غرابة سلوكه» فان العروس



الأب العجوز، أصيب بنوبة قلبية منذ
هربت ابنته ويعتقد أن الجن ناداه !!



جمال عامر، خطيب مها عامل اطفاء
حريق، اشتغل في قلبه النار منذ هربت !!



هروب شابة ليلة زفافها يطرح أكثر من
احتمال، كنت أفكر فيه وأنا ذاهب إلى
مسرح الحادث ..
كنت أقول ..

١ - هل هربت العروس وراء رجل
آخر تحبه ؟

٢ - هل اختلقت مع عريسها
والزغاريد تشق صمت الليل وأكواب
الشربات توزع ؟

٣ - هل تخفى سرا ما، تخشى أن
يفضح أمره، ففضلت أن تبض
وتطويه ؟ ذهبت إلى الشاطئ وألقت
بنفسها في النهر واستراحت ؟

٤ - هل هناك اتفاق ما بينها وبين
إنسان ما على اطفاء أنوار الفرح
بكارثة تزرع في صدر أهلها الفضة
والآلم ؟

٥ - هل تعاني العروس من الام
نفسية حادة لسبب أو آخر، واكتشفت
أن الهروب هو الحل الأمثل ؟

تساؤلات واحتمالات ! ود - زكى
نجيب محمود يقول «بغير السؤال
والتساؤل تظل حيرة الانسان ..
أكبر ..»

مسرح الحادث، هي النجدة في امبابه ..
حي العمال والطبقات الكادحة ..
حي مزدحم بشريا أو كما يقول العالم
الاجتماعي د - احمد خليفة «مجتمع يولر
النسبة العددية في الأسرة» .. فالعروس لها ٧
أخوة غيرها .. واحد ليس شقيقها والسبعة،
أخواتها ..

مجتمع يعتبر فورة جسد البنت وظهور
نهدا «فضيحة» يجب أن تتوارى بسرعة أو



٢ - بعد هذه اللحظة بثلاث ساعات هربت منها سعد بفستان خلوطتها ١

ولكنهم منعوها وهو قول « عملتوها » دي مش جواز - دي جنازة - حرام عليك ياخويا - استعرضي يسويك ثواب -

وجلست منها على قوتيل تشرب كوبا من الليمون ، بينما ذهب جمال يتحرى الأمر - وفجأة عاد الصياح والصراخ ، وتصورت « مها » أن شقيقها اعتدى على خطيبها فوضعت رأسها بين أيديها وانخرطت في البكاء -

لا أحد يعرف متى غافلت « العروس » كل الجالسين وتسللت من بينهم وخرجت من الباب - في يدها خمسة جنيهات ، وهرولت لا أحد أحس بهروب منها في الساعة الواحدة إلا خمس دقائق بعد منتصف الليل - فجأة تنبهت الأم لغياب مها - ظنت أنها في الحمام - قالت اختها الصغيرة « أختي مها مش في الحمام يا أمه » وصرخت الأم ، بنتي - خطفوا بنتي ١

خرج الجميع يبحثون عنه الجيران - صحا الجيران من نومهم في حالة ذعر - والأم بذهول تسأل سؤالا « مها فين ؟ مها فين ؟ » ..

رد الفعل لهروب منها في ليلة أحلامها -

● أصيب الأب بنوبة قلبية -

●● أصاب الأم حالة هذيان حادة ، بينما لا الأولاد بصمت الترقب - أنهم لا يصدقون أن « مها » هربت ولماذا تهرب في ليلة من ليالي العمر ؟

●●● الجيران يقولون أن الشقيق الأكبر (٢٥ عاما) لا يوافق على زواج منها من جمال عامر ويود أن يعيدها لابن عمته الذي جرحته منها منذ ثلاث سنوات وظل صابرا واعتقد أنها ببلوغها السادسة عشر ، قد نضجت ولن ترفضه ، وكانت مها تتوقع هذه

هسي - قالت الأم ، ما حملش هملك ازاى يامها - هوة أنا عندي كم بنت - دي أول فرحة يامها - منايا أشوفك في بيت جوزك متهنية - وفجأة بكثت منها تأثرا -

وصمتت الأم وقالت ، قومي قيس فستانك وإذا كان فيه حاجة عاوزة تصليح ، ام أنصاف جاهزة ١١

الساعة التاسعة والنصف ، جاء جمال عامر - كان سعيدا - قال لها « الفرحة مش سايعاني » ولم تعلق منها إلا بابتسامة - كان جمال يتحسس جيبه ويطمئن على وجود « الدبتين » - وحانت اللحظة - وثقت زغرودة صمت الليل ، وتتابعت الزغاريد وجلست منها بجوار خطيبها تبتسم لصديقاتها البنات وتقول لكل واحدة منهن ، عقبالك - واستراحت « الدبل الذهبية » في الأصابع المشتاقة - وسط هذا الجو المرح ، وأكواب الشرابات توزع وعلى عامر شقيق العريس الباحث بمركز المحاصيل ، يقبل شقيقه ويهنئه ، حدث هرج ومرج على باب البيت ١ والتفتت منها إلى والدتها وارتمت القلق فوق وجهها وكأنها تبادلته هي ووالدتها رسالة سريعة ١

كان شقيق مها الكبير (من والدها) قد جاء ، وسمع الحاضرون صوته يقول باستغفاف « مستعجلين على ايه ؟ » فقال أصفر أشقاء مها « أختك في يوم خلوطتها يا أخى » فقال الشقيق الأكبر « الملكة فريدة يعنى ١٢ » وإنهال على شقيقه الصغير بالضرب بقطعة من الحديد فهو يعمل (عامل أسياخ حديد في البناء) وصرخ الولد عندما رأى الدم يبقع جلبابه الأبيض ، وما كادت مها ترى المشهد حتى أخذت تصرخ وجرت نحو الشباك وحاولت أن تلقى بنفسها منه

كان كلام المقدم فكرى النواوى منطقيا ، لقد اكتفت الأسرة بإبلاغ شرطة النجدة بإبلاغ لم تكتمل ملامحه - ثم لجأت إلى الصحف ونشرت خبر الهروب في أسطر قليلة وناشدت من يمشر عليها أن يتصل بجريدة الأهرام ، ومالت مدة الغياب - أكثر من عشرة أيام ، والعروس هاربة ولا أحد يعرف على وجه التحديد ، أين هي ١٢

وتتضارب الحكايات ..

١ - شقيق العريس يقول أن معاون قسم أمبابة « جمال الحمزاوى » رآها بعد منتصف الليل تجرى وتجه نحو كورنيش النيل ولما ناداه ، التفتت وراءها ثم خلعت حذاءها العالي ووضعت تحت أبطها وظلت تجرى ١١

٢ - بالغ صحف يقول أنه رأى أكروس في ملابس العرس ، تجلس على الكورنيش ، تمكث وتمسح دموعها بطرف فستانها ١١

٣ - واحدة من الجيران تقول أنها رأت « مها » تصرخ وتلطم خديها وتردد « عملتوها عملتوها » سايبالكلم ١١

٤ - لطاطرى ، اعتاد السهر ، يقول أنه رأى فتاة حلوة الملامح في ملابس غريب فتصور أنها كانت مدعوة لحفل زفاف وعادت متأخرة - ولم تشر فضوله أكثر من ذلك ١١

٥ - ملاحظ طريق قال أنه رأى سيارة قاهرة داخلها شاب له لحية صغيرة ويرتدى قميص كاكي - توقف تحت كوبري أمبابة وتحدث مع الفتاة التي كانت تبكي بصوت عال فاعتقد أنها (لا مؤاخذه واحد زعلان مع الت بتاعته وبيصالحها) ويضيف « ما أحبش أحشر نفسى في اللي مليش فيه ١١

٦ - والدة مها تقسم أن ابنتها خطفت « من ع البحر » في سيارة هكذا رأت في المنام - وفي أحلامها المتكررة ١١

العريس « جمال عامر » يعيون دامعة يروى لى ، كيف هربت عروسه منها - يتذكر تفاصيل الليلة ويجهش بالبكاء ثم يتجه - بإيمان شديد - إلى السماء وينتابه الشroud - يوم الخطوبة - كانت « مها » شديدة المرح وشديدة الاكتئاب في وقت واحد - مرة تضحك بصوت عال ومرة تسيل دموعها فوق خدها -

قالت لها أمها « مالك يا حبيبتي ؟ » قالت مها ، مليش يا أمه - بس مش مستريحة ١ قالت الأم ، « كل اللي انتي عاوزاه عملناه مع خطيبك جمال ، يعنى مادلفناش عليه وتساقلنا مادام قلبك ياخنى رايدة - فيه ايه تانى ؟ » وقالت مها « مفيش يا أمه - شوية ضيق وينفك - ماتحليلش



سعد محمد إبراهيم
والد العروس، وثريا
السيد والدتها - صورة
عائلية، كانت تحتفظ
بها مها في اليومها قبل
هروبها ١-



على ضريح السيد البدوي - لا تأكل
ولا تشرب وفاقة للذاكرة وتبسم في بلاهة
وربما نيت اسمها، ويناديها - الآن -
الشيخة ١١

زيارة ثالثة لمنوم مغناطيسي في السيدة
زينب، حيث يقول «الوسيط» أن مها -
محبوبة في الحوامدية في قصر احد
الأثرياء ١ وأضاف الوسيط أن عريها قد
أجرى عملية منذ فترة وجيزة - وهذا صحيح
لأن جمال عامر أجرى له الطبيب عملية في
معدته منذ أكثر من شهر - كيف عرف
الوسيط هذه «المعلومة» ؟ - هذا ما أذهل
الأسرة الحزينة وطالبوا الوسيط أن يتكلم
ويكمل ماعنده، ولكنه توقف عن الكلام
فجأة ١

منذ أيام كان هناك مناقشات ساخنة في
مجلس الشعب بين أحد النواب ووزير
الداخلية حول ظاهرة «خرج ولم يعد» ١
فهل صارت حكاية «الاختفاء المريب»
ظاهرة الى حد الجريمة ١٢

هل تندرج حكاية «مها سعد» تحت هذا
العنوان ؟ خرجت ولم تعد ١٣
هل وراء الحادث عملية «خطف» ؟

إن الجناة عادة يخطفون أولاد الأثرياء
لقاء مبلغ ما يحددونه ولكن هذا يحدث في
إيطاليا، وفرنسا، وأحياناً في المسلسلات
التليفزيونية المصرية ؟

فلماذا يحدث الخطف في مصر، إن كانت
هذه ظاهرة ؟

عروس الاسكندرية ميرفت ١
ربما كانت صدقة لا أكثر أن عروس امبابية
قيل كما قيل عن عروس الاسكندرية «قد
ناداها الجان .. ولبت النداء» ١

ربما كانت صدقة لا أكثر، إن اجد أهل
«مها» عروس امبابية مشغولين بالمشايخ،
مثلاً كانت أسرة «ميرفت» عروس
الاسكندرية، تتنسم خيطاً من الأمل من
أفواه المشايخ أيضاً الذين يخاطبون الجان
أو هكذا يدعون ١

ويبدو أننا نلقى بأنفسنا في أحضان
الغيبات عندما ننفل عن الواقع - حين
نصبح عاجزين عن التكيف - حينما يلفنا
الحزن بعباءته ونفقد الأيمان -

إن «الكورة» شكل من أشكال الغيبات،
لأنها «عزاء» عن أحلام محبطة ومصادرة
«بضم الميم» .. أننا نصرخ حين تهتز
الشبكة، وكاننا حققنا انتصاراً في حياتنا ١
ونصرخ أيضاً حين يقول الجن أن «مها»
عروس امبابية، نائمة على سرير في غرفة
يحرصها ثلاث نساء - أين هذه الفرقة
يا أسيادنا ؟ في بلد قرب قليوب وتبدأ بحرف
السين ١

ويقول لي عريس مها جمال عامر:
لا توجد مدينة بهذا الاسم سوى «سلفا»
وسوف نسير إليها لنبحث في كل شبر منها ١
سوف نصرخ في الشوارع ربما نسمعنا ١

زيارة أخرى لواحد من المشايخ قال إن
«مها» في طنطا، داخل عمارة في شقة تعطل

«الزيارات البفيضة» في أي ساعة من
ساعات الليل أو النهار - كانت تقول لصديقة
في مثل عمرها «ياترى حتفوت الليلة
بسلام ؟ ياترى ريتا رايد يجمعنى مع
جمال ؟» وكانت مها كلما سألها جمال لماذا
تشرذ فجأة - ترد وتقول «أصلى طائيرة من
السادة» - ويرد جمال في براءة «... بس
أوعى، تطيرى منى» ١

وقد «طارت» مها بالفعل ١
لعلها هربت من مصير ترفضه - لعلها
هربت من ضغوط اجتماعية لا نعرفها -
لعلها هربت من واقعها المر -

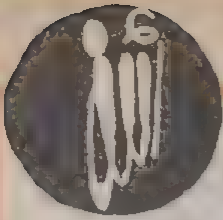
لازلت أذكر عبارة في إحدى قصص
الراحل عبد الحليم عبد الله تقول «هربت
الفتاة عندما انكسرت أحلامها وارتطمت
بصخرة الواقع وعندما افتقدت صداقة إنسان
ما في هذا العالم فإنها تسلم نفسها للمجهول
أو قل للمقادير وتسلم وكأنها وجدت الحل
التي تشده» -

هل فعلت «مها» ما فعلته بطللة
عبد الحليم عبد الله ؟ ربما ١

!

ربما كانت صدقة لا أكثر أن عروس
الاسكندرية «ميرفت» التي حققت حكايتها
منذ سنوات، اختفت في نفس الوقت من
العام تقريباً .. أوائل شهر مايو ١

ربما كانت صدقة لا أكثر أن عروس امبابية
الهاربة من مواليد برج الميزان نفس، برج



- الجرايد القومية كلها مع الاهلى .. معروض باه
جرايد المعارضة تبقى مع الزمالك ؟



- بلاش نضحك والنبي بصوت عالي .. احسن
يكشفوا أن احنا نصبنا عليهم !!



- شوف الديمقراطية يا أخى .. بقى عندنا أحرار
الوطنى. والعمل والأحرار والتجمع والأهلى
والزمالك !!

رأى يقول ، أن المخطوفين من الاولاد أو
المخطوفات من البنات ، يدخلون أو يدخلن
عالم الدعارة ، وربما كان فى الامر شبكة ،
تنظم وتدبر !

رأى اخر يقول ان عيون الشرطة اليقظة
هى الوحيدة القادرة على افشال حوادث
الخطف ! وتشديد العقوبة فى هذه الجريمة
يضع حدا لتكرارها .

ان اهل « مها سعد » يؤكدون ان ابنتهم قد
خطفت من امام سيدى على بيرم وهو ضريح
حد الاولياء ومزار للناس كل عام .
يؤكدون - كما يقولون عمال التراهيل
هناك - ان سيارة خطفت البنت . بعد
مقومتها لشديدة وانتهت بتكليم لها .
ولاذ العمال الذين راو الحادث بالصمت ،
خوفاً من الاذى او حتى الشهادة امام
الشرطة !

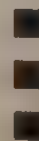
عن هذا حقيقى ؟ لا ادري ! وذلك ان
بعض الناس يصفون على انفسهم اهمية
باختراع حكايات لا نصيب لها من الصحة !

!

ان « مها سعد » ابنة نجار بسيط وليست
ابنة مسئول كبير او وزيراً
وفى دول العالم الثالث ، تهتم الصحافة
باولاد المشاهير وأصحاب الأسماء الرنانة
والمناصب العساة . ولكن فى هولندا ،
اختفت ابنة صياد فى عرض البحر ، فوق
رئيس وزراء هولندا على الشاطئ بنفسه
يتبع عملية الانقاذ !

وفى مرسيليا ، دامت مقطوعة فوق أقدام
ابن عامل فى الميناء فاشترك عمدة مرسيليا
نفسه فى انقاذ الطفل من هلاك محقق . ذلك
ان العالم المتحضر لا الراسالى ، لا يعتبر
« الفرد » صفراً على الشمال . ومن هنا جاء
حماسى للكتابة عن العروس الهاربة التى
تركت وراءها اسرة غارقة فى الحزن حتى
النخاع ..

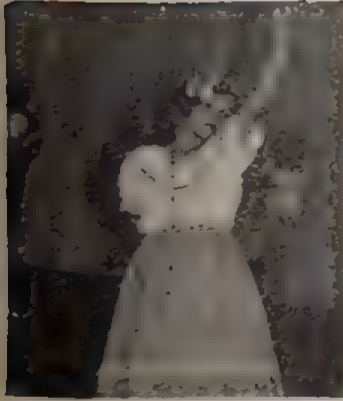
وربما كان التحقيق « نشره سلولة » تقود
الى بصيص أمل يحميد العروس الى اهلها .
ولكن ، لماذا اعتذر عن الكتابة فى هذا
الموضوع وكأنى اعتدى على مساحة الاهتمام
العريض بالأهلى والزمالك ؟



« مفيد فوزى »



تلاميذ بولاق والمسيحة وعين شمس



المتكاملة لتلاميذ المدارس الابتدائية هو تسكين البرامج الصغيرة من مواجهة الحياة بكل متطلباتها ، وقايلها لصنع المستقبل وتحقيق طموحات بلادنا .

والطريق كما قراء جمعية الرعاية المتكاملة لتلاميذ المدارس الابتدائية هو في توفير الرعاية ثقافيا وصحيا ونفسيا واجتماعيا .

وهذه الجمعية تعمل في صمت منذ سبع سنوات .

في عملية تربية الأبناء ، والنهوض بالمستوى الثقافي والصحي والاجتماعي للمحبي اعتمادا على الجهود الذاتية . كذلك ضمان رعاية التلاميذ صيفا بتنظيم أنشطة ترويحية وفنية ورياضية تسهم في تطوير مهاراتهم ونموهم السليم . ولم تنس الجمعية أمهات وأخوات التلاميذ الذين ضاعت منهم فرصة الذهاب الى المدرسة ، فقررت الجمعية رعايتهم بتعليمهم الخياطة والتطريز . ان هدف جمعية الرعاية

معظم الآباء يرون أن المدرسة اليوم لا تقدم للطفل المصري ما كان يقدم له منذ سنين . ضاقت الفصول وازدحمت . اختفى النشاط المدرسي في كل صوره .

مدرس التربية البدنية والموسيقى والفنون التشكيلية يشكون من قلة الامكانيات وبالتالي لا يمارسون دورهم التربوي الذي يسهم في تربية وتطوير الملكات الفنية والروحية لتلاميذ المدارس . وميزانية وزارة التربية والتعليم زادت الى أكثر من خمسة عشر ضعفا منذ الشالها ومع ذلك فالامكانيات لا تكفي لتوفير الرعاية المتكاملة للتلاميذ . وكان لابد من نقطة بداية . وكانت البداية استئذان المنطقة التعليمية ونظار بعض

المدارس الابتدائية في بعض الأحياء الشعبية في عمل زيارة للمدرسة للتعرف على أوجه النقص في الامكانيات . والذين استأذنوا في هذه الزيارة هم عضوات جمعية الرعاية المتكاملة - لتلاميذ المدارس الابتدائية . وشرحت رئيسة وعضوات الجمعية أهداف العمل الذي يقومون به . الإرتقاء بمستوي المدرسة الابتدائية خاصة في الأحياء الشعبية . تأكيد دور المدرسة كمركز اشاع في البيئة وربطها بالبيت



.. رقصون ويغنون لاهي ..

تميزت لغروس دلاحيبر
البيسط للموضوعات وسوى
الرفيع للملابس والاداء رنغ
لاطفال المدارس .

وعلمت أن هذه الجهود الرائعة
قام بها رئيسة وعضوات الجمعية
بالجهود الذاتية .

انها جمعية تعمل في صمت
وعملها يزدهر في هدوء . رغم
الظروف البيئية الصعبة للاحياء
المقامة فيها هذه المدارس .

ان مصر القدر تبنيها جهود
أبنائها الذين يعملون في صمت
لأنهم يؤمنون بما يفعلون .

واتمنى ان تكون لهذه الجمعية
فروع في كل حي وفي كل
محافة وفي كل مدينة وقرية
حتى تشمل الرعاية المتكاملة
جميع المدارس وخاصة في السن
المبكرة لاطفال مصر من تلاميذ
المدارس وحتى يتضافر المجتمع
لاكمال رسالة وزارة التربية
والتعليم . والتي تقف الامكانيات
في بعض الاحيان حائلا بين
الوزارة وتقديم الرعاية المتكاملة
لابنائها .

« لوييس جريس »

ومدرسة السلام ببولاق قدمت
« فريسيق كورال » باشراف
الدكتورة نادية عبد العزيز .

اما أحمد شوقي موجه أول
التربية المسرحية بالوزارة
وجرجس عريان وكيل مدرسة
السلام فقدموا أوبريت « مصر
العظيمة » من اخراج صلاح
خليفة .. وكان خير ختام لحفل
شيق . متع ويدخل السرور الي
القلب .

اقيم الحفل على مسرح سيد
درويش بالهرم

وكانت مفاجأة في مدخل
المسرح بعض رسومات بالالوان
لعدد من اطفال هذه المدارس
تنبىء عن مواهب تنمو وتزدهر
بالرعاية التي توفرها الجمعية .

واهتمزت مشاعر كل من حضر
الحفل واسترجع كل منهم
الحفلات السنوية التي اقامتها
مدارسهم عندما كانوا تلاميذ في
المدارس الابتدائية . وتساءل
الكثيرون هل كل المدارس تقيم
حفلا سنويا ا



حماد فرج

اما مدرسة ابو الفرج ببولاق
فقدمت « تمثيلية الشهيد »
وحركات ايقاعية تأليف واخراج
أمل عبد السميع خالد وثريا
موسى محمد ومقطوعة موسيقية
للبيدة فؤادة محمد محمود .

وتلاميذ مدرسة المحروفي
ببولاق قدموا نشيد « يا أعظم
خلف » تأليف العقيد منير مهدي
وموسيقى فؤاد حلمي ونشيد
« يا املنا الجديد » لفؤاد حلمي
وتلحين سمير محمود كامل .

ومنذ أيام أقامت الجمعية
حفلة السنوي وكان مفاجأة لكل
من شهد الحفل .

مدرسة الشيخ صالح بالسيدة
زينب قدمت عرضا ممتازا
بعنوان « أوبريت مصر » تأليف
واخراج محمد أبو شريف ووضع
له الموسيقى انحق عبد الحليم
غنيم ومن تنفيذ فوزي محمد
أحمد

وقدمت مدرسة أم الأبطال
بعين شمس عرضا رائعا « لرقصة
البمبوتية » من اخراج عز الدين

كيف كان عبد الحكيم عامر

دكتور عبد الفتاح نجيب رئيس مجلس ادارة والعضو المنتدب لشركة مصر يراز لصناعة الأثاث .. يواصل في هذا الموضوع زملانه ورائه حول تجربته في القطاع العام كما عاشها في

وهو الغالب .

ضمن برنامج الزيارة كانت زيارات ميدانية لبعض الشركات ومصانعها .. وقد لاحظنا الفرق الشاسع بين احدي الشركات وهي شركة الجمرات التي كانت لا تقن نظام وانضباطا وافتاجا كمية وجودة عن مثيلاتها في البلاد الغربية .. وبين شركة اخري تصنع محركات الدبابات وكانت مثلا صارخا لسوء الادارة وضعفها .

ويكفي أن المدير العام الذي كن بصاحبنا طلب منا الانحرف عن خط سير حتي يتفادي أن نمر أمام أحد العمال الذي كان جالسا يقرأ جريدة وقد نظر اليه ثم استمر في القراءة دون مبالاة .

النظام واحد - التسيير الذاتي .. نفس المستوي العالي ونفس السوق ونفس الخامات .. ولكن الاولى استمرت من نجاح الي نجاح .. والاخرى اضطرت الولاية الي اغلاق أبوابها لتراكم خسائرها .. واسندت الدولة انتاج هذه المحركات الي شركة اخري بولاية اخري .. أي أن اختيار الادارة الصالحة هو اول مقومات النجاح .

ولنبدا باختيار رئيس المؤسسة وهو قمة الهرم الاقتصادي سواء كانت المؤسسة نوعية أو متكاملة وكان الاختيار عادة موكولا الي الوزير المختص فكان يختار ممن يعرفهم من يتوفر فيه الصفات المطلوبة من علم واستقامة وادارة وخبرة ثم كنت تعرض الاسماء على اجهزة اخرى لمرجعة تاريخ حياة المرشح والتأكد من انه ليس به ما يعيبه .

ولا اعرف كيف كانت تعمل هذه الاجهزة او مدي علمها او دقة معلوماتها وسذكر حانة واحدة اعرفها عن يقين . فقد رشحت لرئاسة مؤسسة وفي خلال أيام زارني بالمنزل احد كبار العاملين بأحد هذه الاجهزة ولم كان قد حضر في الساعة العاشرة صباحا فلم كن موجودا بالمنزل بالطبع كن كنت في عملي واطلعت عليه مربية الاولاد فطلب منها فتح الباب وردت عليه تطلب معرفة من الطارق ؟ فنهرها بشدة ونزلت بسرعة وفتحت له الباب وخلفه يجري طفال الصغيران فمرقه بنفسه وكان برقية عنية ودخلته المنزل واستفهم

د . عبد الفتاح نجيب

خلصنا من مقالينا السابقين الي الحقائق الاتية :
ولا يجب الفصل بين حقوق الملكية وواجباتها ومسئولياتها وبين حقوق الادارة وواجباتها ومسئوليتها .
ثانيا : ان من أهم مؤشرات النجاح في الشركات هو الربح والربحية .
وقد قارنا بين ما يجري في القطاع العام وما يجب أن يجري فيه ليتحقق له النجاح المرجو .
ولنبدا الآن في دراسة الطرق التي اتبعت في الماضي في اختيار رؤساء مجالس الادارات وهم المديرون الحقيقيون بالشركات وانذين يتوقف علي قدراتهم وخبراتهم مقدار نجاح الشركة أو فشلها .

أي أن العاملين بالشركة يملكونها وعليهم اختيار المدير العام ولا تتدخل الولاية الموجود بها الشركة الا في اقتضاء نصيبها من ربح الشركة اذا وجد أو تسوية خسائرها

وتحضرني بهذه المناسبة واقعة تبين الي اي مدي تؤثر الادارة في نجاح أو فشل الشركة . كنا في زيارة ليوغوسلافيا وفيها كانت تدار الشركات بنظام التسيير الذاتي ..



- يا سعادة البية سمعته بوداني يقول « الاهلي حديد » .. ازان تغليه مدير

يختار رؤساء مجالس الإدارات؟!

قرارات خطيرة تمس لاقتصاد بصورة مباشرة .

ويجب ان نفرق في اختيار المدير بين صلاحيته كمدير واع لمسئوليته بجهد قيادة العاملين وتوجيههم والتنسيق بين نشاطاتهم .. وبين حياته الخاصة طالما لم يكن بها ما يمس النزاهة او العرف وهي امور لا يمكن اخفاؤها .

كذلك لا يلزم للمدير الناجح ان يكون عضوا في احدي الهيئات القاعدية او احد الاحزاب السياسية ولذا قول لينين ان المدير الناجح الفضل عنده وافيد للبلد من عضو الحزب الشيوعي المتحمس .. ولذا ان دائما ان المقولة المشهورة « اهل الثقة واهل الخبرة » لم يكن لها من نتيجة سوي تشبيط همة المديرين وانذارهم بان ايامهم معدودة فالتفتوا ليجدوا مخرجا في عمل اخر خارج القطاع العام فغمرهم القطاع العام وخسرت الدولة خبراتهم .

واذا كنت قد ذكرت هذه الامثلة فليس الغرض هو نبش الماضي او التلويح باخطائه وانما الغرض ان نعرف ما لا يجب ان يتكرر وان نتحرر من أن نبدا في طريق قد يبدو سهلا ولكن نتيجته ستكون سيئة .

واكرر ان المدير يجب ان يختار لكفاءته ونزاهته وعدالته وانه اذا توفرت هذه الشروط في المرشح فانتا نضمن بذلك حسن سير العمل والنجاح بالادارة او بالشركة .

ان القطاع العام قد تكون في اول امره من شركات ناجحة من القطاع الخاص . وانه بما اضفي عليها من امكانيات وبما اضاف لها من شركات قد اضحي هو الصود الفقري للاقتصاد المصري .

وانه لا بد من ان نبدا من هذه الحقيقة الواضحة . وهم ان القطاع العام يحتل مكان الصدارة والقيادة من النشاط الاقتصادي . وانه يهيمن علي هذا النشاط وعلي قدر ما لهذا القطاع من تأثير فعال علي سير الحياة الاقتصادية يجب الاتاوا حبه في البحث عن نقاط الضعف فيه ور معالجة هذه النقاط وان تقوموا ليصبح لقطاع عدم هلا نمركر سرموق دي بجنه .

والشغلين لرئاسة مجالسها ومرة القراءة بسلام حتى ذكر اسم احد الرؤساء .. فتتخفق أحد الاعضاء وطلب الكلمة .. ثم ذكر ان امامه تقريراً يفيد ان هذا الشخص شوهه خارجاً من أحد البارات للضادق الكبير .. وهنا قامت العامة الكبرى ولولا ان احد الاعضاء ذكر في معرض المناقشة انه يعرف هذا الشخص جيداً وانه خدم معه في احدي الوحدات وانه يشق به لشطب اسمه ولكن اخيراً تقرر ترك كشف الاسماء كما هو دون تعديل وبقي الرؤساء في مكانهم .

ولي هنا ملاحظة عابرة .. فان كانت هذه الاجهزة عندئذ علي مستوى المسئولية وكانت تنجح فعلا في التوصل الي دخالل الشخص المرشح .. فان هذا النجاح كان ضد حقوقه كمواطن وضد مبادئ الدستور علي خط مستقيم .

لان الحياة الخاصة هي ملك للانسان المواطن ولا يحق لاي من كان ان يقحم نفسه في هذه الحياة الخاصة وان يتجسس علي افعاله واقواله التي تخصه وحده .. واما انما لم تكن بهذه القدرة وكان تقريرها روتينياً فعندئذ لم يكن هناك داع لاقحامها في



- زى اللعيبه .. اصول لما الواحد منا يكبر يعتزل ويعملوه مدير

منها عن مدي استقامتي ومعاملتي لها وللعاملين بالمنزل ومواعيد خروجي وعودتي للمنزل، ولحسن حظي كانت المربية راضية عني في ذلك الصباح فكانت اجاباتها مرضية، وتعينت رئيساً للمؤسسة .. لا اشك ان هناك معلومات اخري حصلت عليها الاجهزة بطرق أكثر دقة ولكنني اعزو جزء من نجاحي في الحياة الي الشهادة الطيبة التي منحنتني اياها المربية رحمتها الله وطيب ثراها .

اما رؤساء الشركات فكان الاختيار لرئيس المؤسسة الذي كان يقترح لكل شركة من شركات التابعة للمؤسسة ثلاثة أسماء بترتيب افضليتها، وكان الوزير يختار احد هذه الاسماء وغالباً ما كان يختار الاسم الاول، وتقوم جهات التقصي والاستفسار بالتأكد من حسن سيره وسلوكه . ثم يعين رئيساً لمجلس ادارة الشركة .

وكانت هذه الطريقة في الاختيار لا پاس بها ولكن كان يعترضها بعض الصعاب فمثلاً اذكر انه في وقت من الاوقات تكونت لجنة تطوير القطاع العام برئاسة المرحوم المشير عبد الحكيم عامر وكانت تعيد دراسة التقييمات في القطاع العام بدءاً من رؤساء المؤسسات .

وجاء دور رؤساء الشركات، فاعدت دراسة عن مؤهلاتهم وسابق اعمالهم ومدي نجاحهم كمديرين وكل ذلك مدعم بالارقام والاحصائيات واعدت الاجابة لكل سؤال وذات يوم دعيت مع الوزير الي مقر القيادة المشتركة بمصر الجديدة للمثول امام اللجنة مجتمعة وطول الطريق كان الوزير ينصحنني بالهدوء وتمالك الأعصاب حتي يمر الاجتماع بسلام .

دخلنا الي غرفة الاجتماع، وكان المنظر مهولاً .. جميع رؤساء اجهزة الربح هناك حول مائدة الاجتماع يواجهوننا .. الوزير وانا، وعلي راس اللجنة المرحوم المشير، واذكره بالخير لانه كان له الفضل في اثناء جو من التفاهم بل والمرح علي الجمع الرهيب العبوس الذي يتربص بنا او هكذا بدا ثم بدا احدثهم في سرد اسماء الشركات

جريمة لا بد لها من عقاب

كنت أتمنى لو أن طلب الأمانة الذي قدم إلى اللواء النبوي اسماعيل بصفته وزيرا للحكم المحلي حول توزيع « شقق الجيزة » قد انتهى بإضافة مادة جديدة إلى قانون العقوبات ينص على « عقاب كل مسئول يسئ إلى سمعة الدولة أو القطاع العام ».

كذلك كنت أرجو أن ينص صراحة على عدم تولي أي موظف مهما كبر موقعه التنفيذي .. مسئولية مشروعات تجارية .. أو يشوبها رائحة التجارة .
أأصور غصوا في مجلس الشعب يملك أو يدير كازينو لتقديم « البيتسا والهمبرجر » ويحصل على شقة تعاونية لهذا الغرض !!

ولا أأصور أن مسئولاً للإسكان في هيئة ما أو محافظة ما يتولى بناء شققاً تعاونية .. حيث يمكنه موقعه التنفيذي من الحصول على امتيازات لأعضاء جمعيته على حساب الآخرين .

ذلك هو « درس النكسة » في شقق الجيزة . فالمشكلة ليست في أن مواطن ما دفع آلاف الجنيهات وتحمل ارتفاع الأسعار منذ ١٩٧٨ دون أن يعرف أين .. ولا متى .. ولا بكم ولا أي مواصفات لشقة سوف تلازمه طول العمر ودفع من أجلها على حد قول « مواطنة أصيبت بخيبة أمل » - تحويلة العمر كله .

هذه المشكلة على ضخامتها ليست وحدها كل القضية .. إنما يضاف سمعة الدولة .. والهيئات العامة .. لقد فقد الكثيرون الثقة في جدية ما يعلن عن « حل مشكلة الإسكان » وجهود الدولة في هذا السبيل .

وكان ذلك بالطبع نقطة لصالح القطاع الخاص الذي أصبح أكثر أماناً .. لسبب بسيط وكما يقولون « إذا استغلنا القطاع الخاص .. فسوف نلجأ إلى الدولة .. ولكن .. إذا حدث ذلك من الدولة .. فإلى من نلجأ !!



النبوي اسماعيل



نجاح عمر

١٩٨٠



الرئيس .. وما وعد

في الطريق إلى مجلس الشعب مشروع تعديل لقانون تطاريء - لتعديل الجديد يقضى بعودة تطلعات من يتم اعتقاله أمام محكمة أمن الدولة .

هذا هو داني تعديل للقانون منذ أكتوبر الماضي . فقد عدل لقانون بعد حدث المنصة بحيث يتم تقديم التطلعات بعد ستة شهور من الاعتقال أمام رئيس الجمهورية يومه عن الرئيس حسني مبارك أنه « لن يستعمل هذا القانون إلا في صيق لحدود » .

لأن انتهى مجلس الوزراء من دراسة التعديل الجديد بحيث تعود التطلعات أمام المحكمة . الاتجاه حتى الآن أنه لن تحدد مدة معينة لتقديم التطلعات وهذا يعني إمكانية تقديمه فور « جرات القبض » .

ممارسة تعتبر ذلك انتصاراً نسبياً للمناقشات . أما تكسب الحقيقتي لدى تريد الحصول فهو العاء قانون تطاريء لا يحدده وور كان هذا التعديل يعني أمرين .. لأول .. تنفيذ رئيس ما وعد به .. نصليه لقانون من محتمل .

لاستعدادهم من لأن دحر لأحزاب المشقة في مجلس الشعب لاستقبال التعديل الجديد .. ومناقشته في اللجنة التشريعية بالمجلس .

عامين .. ولم يحتج احد .. ولكن

هذا الامر كضرورة تبحث عن حل .. ثم انتهى الى صيغة
ديمقراطية خطيرة .

حدثت الواقعة منذ عامين ودون أن يعترض احد طوال
تلك الفترة . فقد تقدم الحزب الوطنى الى انتخابات
مجلس الشورى بقائمة معينة من الاسماء ذات ترتيب
خاص .

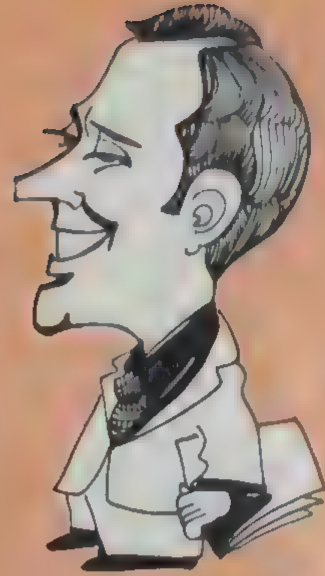
كما هو متبع .. قامت اجهزة الامن بمحاطة المقهلية
بإعادة ترتيب القائمة حسب الحروف الابجدية . وطبعاً
نجمت قائمة الحزب الوطنى .. واصبح الدكتور صفوت
محمى الدين نائب الحزب فى مجلس الشورى .. مضى
عامان .. وتولى النائب واصبح على التالى فى الاصوات ان
يحتل المقعد . و .. هنا اعترض الحزب الوطنى وارسل الى
مجلس الشورى خطاباً يبلغه ان « التالى » هذا ليس هو
ما يريده الحزب ولكن هناك عضو اخر حسب ترتيب القائمة
التي كان الحزب قد أرسلها الى وزارة الداخلية .

اصبح مجلس الشورى امام قائمتين ..
الاولى .. لم تعلن .. ولم يعرف عنها الناخبون شيئاً .
الثانية .. القائمة التي اعلنت بالفعل وتمت على اساسها
الانتخابات وقررت عليها ما أعلن من نتيجة .
كان الحرج امام المجلس .. أنه فى طريق من اثنين .. اما
أن يلغى القائمة المعلنة وهذا يعنى مصادرة ارادة
الناخبين .. او .. يعمل بها وبالتالي يكون ممثل الحزب
الوطنى عن هذه الدائرة فى مجلس الشورى .. نائب
لا يريده الحزب .

ورغم أن كلا من النائبين عضو فى الحزب الا ان المشكلة
أخذت كثيراً من التقاش وخضعت لأكثر من وجهة نظر .
فبينما اعترض البعض على الأخذ برأى الحزب الوطنى
وقائمته التي لم يرها أحد .. تحفظ البعض الآخر واقترح
أن تؤخذ بالقائمة التي اعلنت وتم على اساسها الانتخابات
مع التنبيه على الداخلية بعدم التدخل فى الترتيب
فيما بعد . خاصة كما يقول أصحاب هذا الراى .. أن « المضرر
لم يستقل من الحزب » .
و .. انتهت المناقشة الطويلة الى الأخذ بالرأى الثالث
لصالح الحزب الوطنى والأخذ بقائمته بعد تفسير قانونى
للدكتور سليمان الطماوى .



صباحي عبد الحكيم



د . محمود محفوظ

الانتماء .. ليس صدفة جغرافية

بواقعية الطبيب الماهر شخص الدكتور محمود محفوظ
« حالة مصر » .

فى تقرير لجنة الخدمات الذى قدمه الى مجلس الشورى
قال ..

« ان اللجنة قد وجدت نفسها أمام حقائق معقدة .. وأمام
أجيال من البشر تناقضت فى سلوكها لتحقيق غاياتها ،
وأظهرت الدراسة المتأنية احتياج الانسان المصرى الى عقيدة
ودين يصبم الانسان من الانحراف .

ان لجنة الخدمات فى مجلس الشورى تشعر ان المجتمع
المصرى لم يكن يوماً فى حاجة الى دراسة جوانب تنمية
الانسان المصرى مثلما هو اليوم فقد لوحظ فى المرحلة
الأخيرة أن هناك أعراساً طرأت على الانسان المصرى
ومقوماته لم يكن معظمها أصيلاً فيه فالسلبية .. وعدم
الانضباط .. وضعف الشعور بالآخرين كل تلك الأعراض
دفعت اللجنة الى دراستها وتناولها فى محاولة للتغلب
عليها ..

و .. اختلف معه الكثيرون .. وثار البعض لهذا التشخيص
حتى كان خطاب الرئيس الأخير فى مجلس الشعب وكأنه
اعلان بميلاد الواقعية فى تشخيص الحالات ..

أمامنا عمل كبير .. وبعد أن عدد كثيراً من الأعمال
الهامة التي يجب علينا أدائها - قال .. أمامنا أيضاً تصحيح
مفهوم الوطنية وفرس الشعور بالانتماء للوطن فى نفوس
النشء .. لأن الاحساس بالانتماء هو شرط لازم للولاء .
ولا يمكن أن يكون الشباب منتحمياً بعقله .. وقلبه ..
ووجدانه الا اذا كان عالماً بتاريخه مستوعباً لحضارته فخوراً
بقدمه معتزلاً بقرائه وقيمه .. أما بغير ذلك فان الانتماء
للوطن يكون مجرد صدفة جغرافية لا مغزى لها ..

هل هناك فرق بين دعوة الرئيس وتشخيص الدكتور
محفوظ « لحالة مصر » لا اعتقد .

اتصال من

بجند هذا

بوزارة

لمصلحة من تسحب وزارة الاقتصاد الاذن برفع الدعوى

ضد شركة مكاتب البريد الاجنبية DHL

مصر .. منذ ان عملت هذه مخالف لنظون النقد الاجنبى ؟ ولعساب من تقبل التصالح معها مقابل مبلغ صبر .. وليس .. ونضيم بذلك على الخزانة الدولة الالاف من العملات الصعبة ؟

ولماذا لم تبادر بفحص اعمال امثال هذه الشركة وهي منتشرة فى القاهرة .. واسماؤها معروفة .. وتراول نشاطها تحت سمع وبصر المسئولين فى الادارة العامة للخبراء وقضايا النقد بوزارة الاقتصاد ؟

اسموا لنا بان نفتح الملف .. وبان نتابع بداية نشاط هذه الشركة من خلال تحقيقات الشرطة والنيابة .. وبعض السموات الاخرى ..

● تخلف القانون .. ولا احد يحسب !

من داخل اوراق ملف هذه الشركة بقسم مكافحة جرائم النقد بدارة الاموال العامة بوررة لداخية لتقطع الخيط الاول فى القضية .. حيث وردت معلومات تفيد بان شركة DHL مصر تقوم بتاديه خدمات بريدية و شحن وتفريغ . وتقوم بتحصيل قيمة تلك الخدمات بالنقد الاجنبى بالمحطة لاحكام القانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٦٦ .. وتم اخضر مدير ادارة الخبراء وقصاب نقد بوررة الاقتصاد - بتلك السمومات - الذى كيف بدوره احد الخبراء بالاستقل مع رئيس قسم مكافحة جرائم النقد ب مقر اشركة لمحص استندات على الطبيعة - ودلت المراجعة الاولى ان الشركة تقوم بشخصها داخل مصر منذ شهر مايو ١٩٦٦ . و منذ ما يقرب من اربع سنوات دون ان نجد احد يحسب او يقول له : انت

فيس

وكانت المفاجأة الثانية انها تقوم بتحصيل قيمة الخدمات التى تؤديها لعملائها بالنقد الاجنبى مباشرة او بموجب شيكات تقوم بايداعها ببنك « لويذر » بالزمالك ؟ ومعلوماتي الخاصة تقول ان هذا يعد مخالفة صريحة لاحكام المادة الاولى والفقرة الثانية من المادة السادسة من القانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٦٦ المعدل واحكام المادتين السادسة والثانية عشرة من لائحته التنفيذية .. وذلك لتعاملها بالنقد الاجنبى فيما يقرب من ٩١٥ ألف و ٧٢٥ دولارا و ٢٥ سنتا امريكيا منها ما تم تحصيله بمعرفة الشركة مباشرة فى صورة نقود سائلة والذى يبلغ قيمته ٢٢ ألف و ٢٥٤٠ دولارا . وايضا ما تم تحصيله بموجب شيكات وذلك لانه ليس من حق الشركة قبول أى نقد اجنبى على أى صورة من الصور ! وقد نصت المادة الثالثة من اللائحة التنفيذية للقانون ٩٧ على البنوك المعتمدة للتعامل فى النقد الاجنبى على سبيل الحصر وليس من بينها بنك « لويذر » ومن هنا فمن الممكن ببساطة شديدة جدا ان يتم تحويل النقد الاجنبى الذى تضعه الشركة فى هذا البنك الى الخارج فى أى لحظة ودون ان يشعر احد مما يعد تهريب واضرارا بالاقتصاد قومى !

وكانت المفاجأة الثالثة ان الشركة قدمت بتحصيل هذه المبالغ خلال الفترة من فبراير ١٩٨١ وحتى نوفمبر من نفس العام فقط ..

وهنا يقفز تساؤل .. ومذا عن ايرادات الشركة فى الفترة السابقة لهذا التاريخ ؟ الاجابة تقول انه بسؤال المدير المالى والمسئول عن الشركة عن كافة المستندات منذ عام ١٩٧٨ وحتى فبراير ١٩٨١ تبين عدم وجود أى مستندات توضح التعامل او القيمة التى تم تحصيلها !

● ٢ مليون دولار ربح سنوى !

وهنا نقف قليلا لتتعرف على بداية نشاط هذه الشركة وكيفية تعاملها مع عملائها . معلوماتي تقول انها بدأت كفرع لشركة اجنبية عالمية تحمل نفس الاسم ومقره الرئيسى هونج كونج واعتبارا من سبتمبر ١٩٨٠ تحولت الى شركة مصرية ذات مسئولية محدودة حيث تم تسجيلها فى مصلحة الشركات ووثق عقد انشائها برقم ٩١٧ ب لسنة ١٩٨١ مكتب توثيق قصر النسيم فى ٢٠ يونيه ١٩٨٠ ونشر فى سبتمبر فى العدد ٢٠٩ - السنة السادسة والعشرون ملحق رقم ٨ من صحيفة الشركات التى تصدر عن الادارة العامة

للشركات ..

واصحابها المؤسسون والذين لا يعلمون
عن سير العمل فيها أى شيء اللهم الا استلام
الأرباح هم :

- عبد الرحمن سعيد غانم - من دولة
الإمارات وساهم بالفم دولار ..

- الن ليزلى والدن - وهو استرالى
الجنسية وساهم بستة الاف دولار

- توفيق عبد الخالق عابد - مصرى
الجنسية وساهم بالفم دولار ..

أى أن الشركة بدأت برأس مال لا يتعدى
سبعة الاف جنيه تم تسديدها بما يعادل
عشرة الاف دولار فى حساب بينك الملتا
الدولى ..

ورغم ضالة رأس المال فقد بلغ صافى
ربح الشركة فى السنة الواحدة ٢ مليون
دولار وبالطبع لا يظهر هذا فى ميزانيتهم
ولا تعرف الضرائب شيئا عن هذه المكاسب !

ولا تندمش عزيزى القارىء اذا عرفت أن
أرباح الشريك المصرى من هذه الشركة
بلغت خلال عام ١٩٨١ فقط ٦٠ ألف جنيه
مصرى و١٢ ألف دولار فاين مصلحة الضرائب
هنا ؟

واذا كان هذا أقل رأس مال فى الشركة
فكم بلغت أرباح الشريك الاسترالى الذى دفع
رأس مال يعادل ثلاثة اضعاف الشريك
المصرى ..

كل هذا دون أى محاسبة لأن تقودهم هذه
توضع فى بنك غير معتمد - وغير خاضع
لاية رقابة من الناحية النقدية ..

● القطاع العام يتعامل معها :

ولا يقتصر تعامل هذه الشركة على نوعية
معيّنة .. بل تقوم بالتعامل مع الشركات
والهيئات والبنوك والأفراد أيضا .. وهذا
يفسر سر الأرباح العالية التى حصلت عليها
منذ بدء نشاطها مقابل شحن الأشياء
المختلفة والمستندات بسرعة عالية .. بل أن
بعض شركات القطاع العام تتعامل معها ..
وهناك بعض الهيئات التى تتعامل معها على
ساس اشتراك شهرى أى بصورة دائمة ..
البعض الآخر على اساس حساب الشحنة.
واحدة .. ويوجد سعر معين لكل دولة الى
نائب الفئات السعريّة المختلفة للطرود
ويحسب وزن كل منها فتبدأ من ٤٧ دولارا
للنصف كيلو فاقل ..

وبالطبع التسمية المعلن عنها داخل
كشك الاسعار تحسب بالدولار ..

وتودع جملة المبالغ التى تم تحميلها
بالجنيه المصرى فى بنك الدلتا الدولى

درية الملطوى

الاقتصاد





حساب رقم ١٩٨٢ ..

م دسيسة للدفع بالدولار وهو الغالب فيتم وضعها في حساب الشركة بينك
لويبر = ورقه ٢٩١ = ١٠ = ٤١ ..

في لديها اشتراك شهري فتسد التزاماتها بدائيرة شهرية تقدمها شركة اليه وذلك ايضا كان يتم بالدولار
الشرطي رقم ١٥٠ باره سة المصري ١٥٠

في عندما كانت الشركة في فترة منسية وهي الفترة من ١٩٨٠ مبر كانت تخالف لويبر في ذلك ايضا اد كان يتعتم عليها ان تمتها داخل البلاد بمبالغ معولة من الخارج وذلك طبقا لما تقضى به من الالفة التنفيذية لقانون لقمم .. وهذا ما تم يحدث حيث انها كانت تصرف من ايراتها التي يتم تحصيلها

ومرة اخرى نتابع تقرير الشرطة من خلال العقيد علاء عباس رئيس قسم مكافحة جرائم النقد بوزارة الداخلية . وطبقا للقانون ٩٧ لسنة ١٩٧٦ قام الخبير المختص بوزارة الخبراء وقضايا النقد بوزارة الاقتصاد - الذي انتقل الى الفحص مع رئيس قسم مكافحة جرائم النقد - بالحصول على صور من المستندات التي تثبت مخالفات الشركة لقانون النقد وتم اعداد تقرير بمعرفة الخبير المختص الذي عرض على مدير ادارة الخبراء الذي وافق بدوره على تلك المخالفات مع اخطار نيابة الشئون المالية بالموافقة على رفع الدعوى العمومية ضد تلك الشركة ..

● تحقيقات النيابة .. ماذا تقول ؟

وينتقل الامر الى النيابة .. ونلتقى برئيس نيابة الشئون المالية حسن الشربيني الذي يفتح لنا بقية الملف . تولى التحقيق هشام العياط وكيل اول النيابة الذي استدعى رئيس قسم البنوك بالادارة العامة للخبراء وقضايا النقد حيث ادلى باقواله في التحقيقات عن نتيجة انتقاله الى مقر الشركة ثم قامت النيابة بناء على التحريات والمعلومات التي تقدم بها رئيس قسم مكافحة تهريب النقد بوزارة الداخلية باستدعاء مديري الشركة المسؤولين عن ادارتها واحدهما استرالي الجنسية والاخر مصري وقامت النيابة بمواجهتهما ثم اخرج

عنهما بكفالة فرد سمره لا حية بالنسبة للمدير لاسترس وكدها مع حية بالنسبة للمصري ..

ملحوظة : معلوماتي تقول ان مرتب المدير الاسترالي وعمره ٢٩ عاما . الف و٧٥٠ دولارا شهريا .. ويعاونه بعض الموظفين الاجانب الذين يتقاضون مرتباتهم بالعملة الحرة ولا تدون هذه المرتبات في حسابات الشركة ..

ويضيف رئيس النيابة « قررت اخطار الادارة العامة للشركات اى مصلحة الشركات وتتبع وزارة الاقتصاد لمعرفة وضع هذه الشركة وعملها عن طريق ادارة مراقبة تاسيس الشركات وجاء الرد بانها شركة ذات مسئولية محدودة وتم تاسيسها في يولية ١٩٨٠ ولم يكن لدى الادارة العامة للشركات اى بيانات عنها قبل هذا التاريخ ..

كما اسفر التفتيش الذي تم بمعرفة الادارة العامة للشركات وفقا لاحكام القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ والقوانين المعدلة له عن الاتى :

١ - قامت الشركة بتغيير عنوانها من رقم (١) شارع جمال الدين ابو المحاسن الى رقم (٢٠) بنفس الشارع دون اتخاذ اللازم بمكتب السجل التجارى المختص وايضا دون اخطار الادارة العامة للشركات بهذا التغيير ..

٢ - لم تلتزم الشركة بحكم المادة ٥٠ من قانون الشركات ٢٦ لسنة ١٩٥٤ الذى يقضى بتدوين محاضر اجتماعات الجمعية العمومية في الدفتر المعد لذلك . وذلك لعدم تدوين

محضر الجمعية العمومية التي انعقدت في شهر فبراير ١٩٨٢ في هذا الدفتر ..

٣ - لم تلتزم الشركة بحكم المادة ٧٣ من نفس القانون والتي تقضى بموافاة الادارة العامة للشركات بصورة من قائمة الشركاء خلال شهر يناير ١٩٨١ . ويناير ١٩٨٢ ..

٤ - لم تلتزم الشركة بحكم القانون فى المادة ٧٨ الذى يقضى بذكر عبارة شركة ذات مسئولية محدودة وبيان رأس مال الشركة على مطبوعات الشركة واوراقها ..

٥ - لم يثبت أن الشركة قد وافقت الادارة العامة للشركات بدعوة الجمعية العمومية غير العادية للانقضاء بتاريخ ٢٧ فبراير ١٩٨١ قبل انقضاءها بخمسة عشر يوما تطبيقا لاحكام القانون ٢٩ لسنة ٥٤ والمادة ٢١ من عقد تاسيس الشركة الامر الذى يترتب ببطلان انقضاء هذه الجمعية تطبيقا لحكم المادة ٢٠ من القانون ٢٦ لسنة ١٩٥٤ ..

● صح النوم يامصلحة الشركات !

وهنا اسأل مصلحة الشركات : ماذا كنت التفتيش الذى حدث بناء على استدعاء النيابة قد اسفر عن كى هذه المحادثات - فاماذا اذن كانت نسر عن التفتيشات التي كانت تحدث من قبل ؟

وهو ينظر مصححة الشركات حتى يحدث هذا بالنسبة لنيابة الشركات ؟ اى لا تتحرق المصنعة ونوم بالتفتيش الابداء على طلب من النيابة ؟

باسمائها الا ان وزارة الاقتصاد لم تحرك ساكنا وما زالت « ودن من طين وودن من عجين » وللعلم مازالت هذه الشركات بما فيهم شركة D-h I تزاول اعمالها . وذلك رغم ما قرره المجلس الشعبي المحلي لمحافظة القاهرة في ١٢ مارس من وقف مكاتب البريد الاجنبية الموجودة بالعاصمة دون ترخيص لها من هيئة البريد .. ومخالفة ذلك لقانون البريد الذي اختص الهيئة وحدها بنقل الرسان والطرو . وقادية الخدمات المالية ويبدو ان هذا القرار مجرد حبر على ورق !

● وكيل المجلس المحلي .. ماذا يقول ؟

ويعلق الدكتور زكريا عزمي وكيل المجلس المحلي لمحافظة القاهرة قائلا « بالفعل حدث ان قدم عضو المجلس عبد القادر دياب سؤالا عن هذه المكاتب .. وبعد المناقشات والاستفسار من هيئة البريد عن قصة هذه المكاتب انتهينا الي عدم شرعية وجودها ومخالفته لقانون البريد رقم ١٦ لسنة ١٩٧٠ الذي نص في مادته الاولى علي ان تختص هيئة البريد وحدها بنقل الرسائل والطرو الامر الذي يتعنر معه اسناد تلك الاعمال للغير وأصدرنا القرار بايقاف نشاط هذه المكاتب واتخاذ الاجراءات القانونية قبلها أما لماذا لم ينفذ هذا القرار .. » يستطرد الدكتور زكريا عزمي .. « لقد دخل القرار في متاهات تنفيذية فقد رد رئيس هيئة البريد بأنه ليس له سلطات ادارية علي هذه المكاتب وبالتالي لا يستطيع اغلاقها وقد أخطر الشرطة المختصة - كما ارسل مذكرة الي مجلس الوزراء لاتخاذ ما يراه في هذا الشأن - ثم أرفق برده هذا سورة من تقرير شرطة مراقق القاهرة تعترف فيه بوجود استعانة عملية لاغلاق هذه المكاتب ومنع نشاطها وأوصي بمعد اجتماع تعضره الهيئة ومستشارها القانوني ومستشار المحافظة القانوني وممثلون من شرطة النقل والمواصلات .. وتم عقد اجتماع اخر وتكررت فيه نفس المناقشات - دون جدوي - والتي انتهت مرة اخري الا انه لا يجوز لهيئة البريد الترخيص لهذه المكاتب وسيجري اتخاذ اللازم لفلتها في ضوء دراسة مجلس الوزراء .. »

« ومرة اخري عاوه مقدم السؤال المضمون طلب عقد جلسة بالمجلس المحلي يحضرها رئيس الهيئة وسوف تقعد خلال ايام .. ونتعشم الا تدور الجهات المعنية بتنفيذ قرار

إحنا مش حراميه يا اكسلسانس



● ما خفي كان أعظم !!

وكانت المفاجأة أن أرفق برده هيئة البريد بيانا باسماء الشركات التي تمارس النشاط البريدي داخل وخارج الجمهورية والوارد للهيئة من شرطة النقل والمواصلات وهي ثمانى شركات من بينها شركة D h I مصر ولها فرعان الأول شارع عبد الخالق ثروت والآخر بشارع عمر لطفي بالاسكندرية !

واذا كانت هذه الشركة قد طلبت الترخيص من هيئة البريد وقوبل طلبها بالرفض ورغم ذلك قامت بعملها المخالف للقانون فبقية الشركات لم تكلف نفسها حتى مشقة سؤال هيئة البريد وراحت تزاول اعمالها التي تخالف قوانين النقد وتضر بالاقتصاد القومي للبلاد .. والى جانب كل هذا فبعض منها اسس أصلا لاغراض أخرى بعيدة كل البعد عن هذا المجال فمنها شركات سياحية والبعض الآخر بتوكيلات تجارية .. وهذا بالطبع الغرض الظاهر .. !!

والاكثر من ذلك هناك بعض الافراد يقومون بمثل هذا النشاط !! فهل هذا معقول ؟ .. وكان البلد ليس بها قوانين يجب أن تحترم !!

وحتى يومنا هذا لم تبذل وزارة الاقتصاد الي هذه الشركات بعد .. ولم تفكر في محاسبتها بالرغم من ان قس مكفحة النهريب بوزارة الداخلية قد ارس اليها كشف

وبعود الي ملف النيابة حيث نتابع كلام رئيس نيابة الشئون المالية :

« سنة ١٩٧٨ وفقا لاحكام قانون التسجيل التجاري التابعة لوزارة التموين والتجارة الداخلية عن نشاط هذه الشركة منذ بدأت تزاول اعمالها في البلاد عام ١٩٧٨ » بحيث تكون له صحيفة قيد برقم معين سواء لافراد أو للشركات .. وهناك جزاءات مدنية وجنائية لكل من يزاول اي نشاط دون القيد في السجل التجاري ولم يصلنا بعدا .. »

● مخالفة قوانين البريد أيضا !

ولم تتوقف جراءة هذه الشركة عند مخالفة قانون النقد فقط بل خالفت أيضا قوانين البريد وكأنه لا يوجد احد يستطيع محاسبتها فكما نعرف من تحقيقات النيابة عندما ارسلت تسأل رئيس مجلس ادارة هيئة البريد عما اذا كانت هذه الشركة تزاول نشاطا خاصا بأعمال البريد . بالمخالفة لاحكام قانون البريد - ان هذه الشركة كانت تقدمت بطلب الحصول علي ترخيص من الهيئة لمزاولة بعض الخدمات البريدية لحسابها بمصر فلم توافق الهيئة وقامت باخطار أجهزة الامن المختصة بايقاف نشاط الشركات التي تقوم بأداء بعض الاعمال البريدية لحسابها الخاص بمصر والمخالف للتدور فوراً .

فترة العشرة شهور التي حصرها الي حوالى ٦١٥ الف دولار بالإضافة الي انهم حصلو خلال السنوات الثلاثة الماضية علي مايعاد ٨٦٠ الف جنيه مصري دفعت بالدولار ودلر كما ظهر من واقع ميزانيات الشركة لهم الفترة دون مستندات مثبت فيها . ملحوظة : حاولنا الحصول علي احاد لهذه التاؤلات من وكيل اول وزارة الاقتصاد الذي تولي ارسال خطاب المصالحة الا وقته لم يسمح بالرد !!

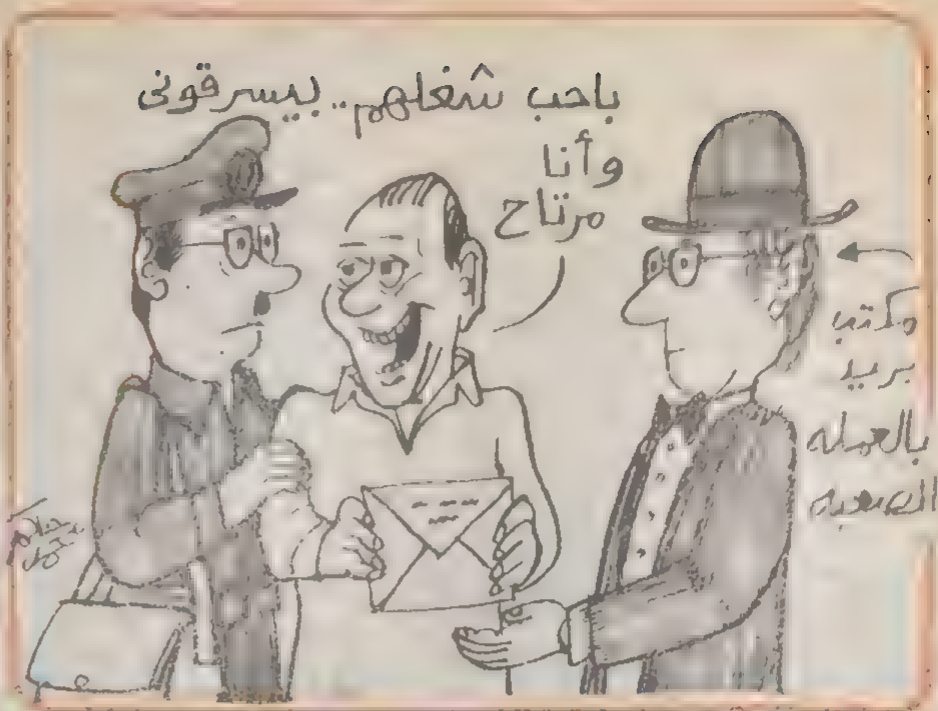
وصباح الخير تعود لتسال وزارة الاقتصاد مرة أخرى هل تم التصالح بيه وبين الشركة المذكورة علي ضوء احكام القانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٧٦ بتنظيم التصالح بالنقد الاجنبي وذلك وفقا لاحكام المادة ١٤ منه والتي نظمت اجراءات طلب رفع الدعوي وعدم طلبها وحالة التنازل عن الدعوي الي ما قبل صدور الحكم النهائي فيها والتصالح مع الجهة المخالفة وذلك وفق ما تضمنته الاوراق والتحقيقات وتقرير ادارة خبراء النقد بوزارة الاقتصاد عندما تقدمت بالابلاغ لنيابة الشئون المالية عن هذه المخالفات ؟

والمبالغ التي تم حصرها وتقديمها بمعرفة هذه الادارة قبل سحب طلب رفع الدعوي الجنائية ضد هذه الشركة وقبول وزارة الاقتصاد التصالح علي مبلغ ٢٢ الف و ٢٥٤ دولارا واذا كانت هذه المادة ١٤ قد اجازت لوزير الاقتصاد او من ينوبه سحب الدعوي فهل هذا الحق مطلق دون اي ضوابط ويحبس الاهواء الشخصية ووجهات النظر المختلفة ودون مراعاة لمصلحة مصر .

واذا كانت تحريات الشرطة وتقرير هيئة البريد الي النيابة بل وتقرير وزارة الاقتصاد نفسه وتحقيقات النيابة قد اثبتت المخالفة فعلي اي اساس سحب وزارة الاقتصاد الدعوي مكثفية بمبلغ ضئيل ومضحية بالالاف من العملة الصعبة - التي تحتاج مصر - من اجل عيون شركة لم تعتره قوانين البلد !!

وتبقى كلمة اخيرة : هل سحب ضد رفع الدعوي الجنائية ضد الشركة لمدمر وتصالح وزارة الاقتصاد معها - على حد الامكان قانون الرقابة علي نقد الاجنبي - بمعنى هذه الشركة من المسؤولية ويمتد له تصالح مع وزارة الاقتصاد الي المحاكمات لاحري التي تصب في نشاط واعمال الهيئة مدع للبريد وديون لسجل التجاري وقانون شركات رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ .

« درية الملطوي »



السيد الدكتور الوزير قد وافق علي سحب طلب رفع الدعوي المشار اليه مع قبول التصالح المقدم من السيد « مايكل لاف » مدير الشركة والمرفق طيه يعرض فيه مصادرة مبلغ ٢٢ الف و ٢٥٤ دولارا مقابل حفظ الموضوع .

رجاء التفضل بالتنبيه باتخاذ اللازم نحو سداد الشركة لمبلغ التصالح المشار اليه للنيابة لدي سيادتكم ولحساب وزارة الاقتصاد .

وبناء علي هذا الخطاب تم تسليم المدير الاجنبي كافة المستندات التي تم التمتع عليها بقسم مكافحة جرائم النقد وعادت الشركة تباشر نشاطها المخالف من جديد تحت رعاية وزارة الاقتصاد وحمايتها !!

ومن الغريب ان خطاب التصالح هذا وصل الي النيابة يوم السبت ١٢ مارس في حين انه يوم عطلة رسمية اسبوعية لوزارة الاقتصاد فلماذا هذه المجلة ؟ وللمصلحة من ؟ ومن الغريب ايضا انه من المفروض لمن يريد التصالح ان يورد المبلغ الي خزانة النيابة ثم يطلب التصالح .. ومعلوماتي تقول ان هذه القضية بالذات لم يحدث هذا بل صدر قرار التصالح ولم يكن المبلغ قد تم توريده بالفعل الي خزانة النيابة فحتى الاجراءات نفسها غير سليمة .

هذا بالطبع الي جانب ان المبلغ الذي صودر وهو ٢٢ الف و ٢٥٤ دولارا اقل بكثير من مبلغ المخالفة الحقيقي الذي وصل خلال

المجلس حول نفسها مرة أخرى وتستطيع في هذه المرة اتخاذ اجراء حاسم تجاه هذه الشركات والمكاتب التي تخالف قوانين البلاد .

● اعتراف من الشركة

وللعلم ايضا سبق وان ارسلت شركة D H I مصر خطابا الي ادارة الاموال العامة بوزارة الداخلية - التي ارسلته بدورها الي ادارة الخبراء وقضايا النقد بوزارة الاقتصاد تقر فيه بانها تتقاضي اتعابها بالدولار الامريكي وبالجنيه المصري وانها علي استعداد لدفع اي غرامة تراها وزارة الاقتصاد للتصالح معها .

وهذا يعد اعترافا صريحا منها بمخالفة احكام قانون التعامل بالنقد الاجنبي !!

● الخطاب الغريب

ونصل الي الخطاب الغريب الذي وصل الي النيابة من وكيل اول وزارة الاقتصاد « محمود عبد الموجود » والذي انتدب حاليا لشغل منصب نائب وزير الاقتصاد - بسحب الاذن برفع الدعوي ضد شركة D H I مصر .

وهذا هو نصه « العاقل بكتاب السيد وكيل الوزارة لشئون النقد ومدير عام الخبراء وقضايا النقد رقم ١٦٥ بتاريخ ٢٤ فبراير ١٩٨٢ بشأن رفع الدعوي العمومية ضد شركة D H I مصر اشرف بالاحاطة بان

٧ مايو ١٩٣٢م ١٩١٢

اليونيل الذهبي

مجمع للطيران

ولكن تتنقل بين هذه الزحف المتعددة ٥٠ عاماً من خبرة المتخصصين ان تكون افرام شركات الطيران الدولية في المنطقة، مع العلم ان تقدم للمسئولية من الخبراء، لكن جعلت من رحلتك متعة حقيقية، وتجعلك تترك انما حتى جلتك الخالية.

والطعام اليونانية، ومطعم الصباغة، لا يفرق لك نعيم الرحلة من الراحة بشيء عن الاقامات وسط المدينة.

● رحلة مريحة على طائرات البير باس الحديثة ذات الـ ٢٥٥ مقعداً مع اتيك مزيج من السعة والامتداد.

● وجبات شهية يسلها لك طهاة اخصائون من الصميم.

● ولا تهابت في احدث سبي لتزويد الطائرات بالوقود.

● ترحلت اقل من ٩٠ كلاً من جوازات السفر لتجديد مبادروك للوقت والجهد في انهاء اجراءاتك وتجهيز مستنداتك على الرحلة، وجميعها الروتينية في المصروفات.

● شركة الطيران السياحية، ذات التربة الطويلة في ممالك السياحة والطيران، تنظم لك البرامج السياحية العالمية بالأسعار المناسبة.

● الطويلة.

● شركة الطيران السياحية، ذات التربة الطويلة في ممالك السياحة والطيران، تنظم لك البرامج السياحية العالمية بالأسعار المناسبة.

● الطويلة.

● شركة الطيران السياحية، ذات التربة الطويلة في ممالك السياحة والطيران، تنظم لك البرامج السياحية العالمية بالأسعار المناسبة.

● الطويلة.

● شركة الطيران السياحية، ذات التربة الطويلة في ممالك السياحة والطيران، تنظم لك البرامج السياحية العالمية بالأسعار المناسبة.

● الطويلة.

● شركة الطيران السياحية، ذات التربة الطويلة في ممالك السياحة والطيران، تنظم لك البرامج السياحية العالمية بالأسعار المناسبة.

● الطويلة.

● شركة الطيران السياحية، ذات التربة الطويلة في ممالك السياحة والطيران، تنظم لك البرامج السياحية العالمية بالأسعار المناسبة.

● الطويلة.

● شركة الطيران السياحية، ذات التربة الطويلة في ممالك السياحة والطيران، تنظم لك البرامج السياحية العالمية بالأسعار المناسبة.

● الطويلة.

● شركة الطيران السياحية، ذات التربة الطويلة في ممالك السياحة والطيران، تنظم لك البرامج السياحية العالمية بالأسعار المناسبة.

● الطويلة.

● شركة الطيران السياحية، ذات التربة الطويلة في ممالك السياحة والطيران، تنظم لك البرامج السياحية العالمية بالأسعار المناسبة.

● الطويلة.

● مدينة بقايا لك المرفق قارة وصيانة على أعلى مستوى من التميز.

● لا تكتفينا للخدمات مندرجة على جميع احوال المرفق، والخدمة من الدرجة الاولى، ومختلفة المرافق.

● جمر آف على، عربة الكسيرة، حمية، بيسنق، استرج.

● الشكرة، البصر من ٣٠ وقاس.

● مسالك سركة قسركة تم تخصيصها لمرافقك لتزويد لظروفك وحسب الحاجة.

● اسرار حرة بالطيران في مسارات السفر والوصول لخدماتك.

● كحل ما تحتاج اليه من سلع.

● احدث جميع رسالتك بقرم سلكياتك لتتبع وتتابع التكاليف.

● في اسرع وقت، بجلبات من احوال الصنف، والخدمة.

● خضفك، كوكبيرة، دايكار، ٥٠٠ كوكب - ٥٠٠ كوكب.

● شرا بصله ما يملك رة قسركة لك في حرة، التمسك، ابلين في مزيج من المرافق من تكون انما مبدون اليد، عشر حسن ظناك.



تحت نياية عن ينات حواء

عاما كاملا فى لندن .. بعيدا عن الأهل والوطن .. تمد رسالة
ماجستير فى الاقتصاد .. وهناك تحت المطر الثلجى التهب
الحنين .. تفجر منجم الحب .. واكتشفت منى أنها أديبة ..
لا تملك التعبير عن نفسها .. الا فى خلوة مع القلم والورق ..

وامسكت منى بالقلم تسجل مشاعرها .. منذ كانت طفلة
تربك من حولها بالأسئلة .. فيهربون منها .. ثم وهى فتاة تحس
بالحزن دون مبرر .. وتبحث للحزن عن عنوان .. حتى تذهب
اليه .. وتسبر أغواره ..

وسجلت منى مشاعرها .. عندما أحبت .. وانطلقت لأول مرة
من سجن النفس .. لتعطى غيرها بلا حدود .. وغيرها هنا ليس
مجرد فرد معين .. وإنما مجتمع تحس بأنها خيط فى نسيجه ..
وقد يدهش البعض اذا عرف ان منى حلمى .. تغوض كل يوم
تجربة مع مجتمعها تحاول من خلالها مساعدة غيرها .. ومن
بين هذه التجارب .. محاولة تقوم بها هذه الأيام .. فعندما
تنتهى منى من عملها .. كمحاسبة فى شركة الادوية .. لا تفكر
فى العودة لبيتها .. قبل أن تقوم بتوصيل غيرها الى بيوتهم
بسيارتها الخاصة .. والمقابل الذى تحصل عليه منى .. هو
سماعها لقمص الناس واحلامهم ومشكلاتهم .. التى تسجلها بعد
ذلك فى أوراقها .. هذه هى قيمة أوراق منى حلمى .. التى
تطالعون بعضها على هذه الصفحات .. قيمتها فى صدقها
وعفويتها .. كشهادة على مرحلة نعيشها .. قيمتها فى سخاء
نفس أحست بالانتماء .. فاعطت عطاء البطلة فى قصة
تشيكوف ..

الا يدلنا هذا على قيمة الكتابة .. عندما تصدر عن الحب ..
وروح الانتماء ؟

كان ينبغي ان تعرفوها .. كما عرفتها اذا من
سنوات ..

فى ذلك الوقت رأيت منى .. وديعة جالمة ..
مظهرها الخارجى يوحى بأنها مجرد فتاة عادية ..
تدرس الاقتصاد فى الجامعة .. وتقرأ كتب الأدب ..
وتلعب التنس ..

ولا أدري لماذا ذكرتنى منى حلمى .. بقصة الحببة للكاتب
الروسى أنطون تشيكوف .. بطلة هذه القصة تبدو عادية .. مثل
باقي الفتيات .. ولكنها تمتلك طاقة عجيبة على الحب ..
تغيبها فى أعماقها .. كما تغيب الأرض مناجم الذهب .. وكلما
انتهت بطلة القصة من تجربة حب ودخلت تجربته الجديدة ..
تفجرت من أعماقها طاقة تكفى عشرات الفتيات .. كأنها
تغوض تجربة الحب لأول مرة .. كأنها تحب نياية عن باقى
ينات حواء .. فهى تحب الجميع .. تحب الحب كقيمة أزلية
مطلقة .. وتفتقر من داخلها بسخاء .. وتعطى لكل من يحتاج
الى عطاء ..

منى حلمى .. عندما رأيتها .. كانت تغيب بدخلها هذا
المنجم .. وتحرس على اخفائه .. لكنك اذا اقتربت منها ..
واطلت التأمل فيها .. شردت بعينها .. وهايت عنك فى حفرة ..
مثل سفرات السندباد .. ترتقى جيالا .. تنجر أنهارا .. وتمتد فى
حقول خضراء .. ارتوت لتوها بالماء .. ثم تعود اليك لاهثة
مندهشة .. مضطحة بعطر الحقول .. وحكمة التجربة ..

فى إحدى سفرات منى .. لهدت مغتربة .. تعيرها
تساؤلات .. وعادت من سفرتها بالانتماء .. لم تكن سفرتها هذه
المررة سفرة خيالية .. كانت سفرة حقيقية .. قضت منى



انا واللون الاسود-

منذ متى وانا اعشقتك ايها اللون ذو السحر الغامض ؟
مرات كثيرة احاول ان اذكر بداية علاقتنا .. ولكن كل مرة
قنته بنفسي المجر من ذاكرتي .. اتساءل لماذا ؟
لماذا معك انت بالذات دون كل الاشياء . تفقد ذاكرتي
ما ميزها طول السنوات ؟
لماذا معك انت بالذات دون عن كل تساؤلاتي يبقى السؤال
سؤالا ؟

هل اعرفك منذ ان عرفت الحياة ؟
وهل احببتك حين اكتشفت قبرة داخل على الحب ؟
هل انت داخلى ؟ هل ولدت بك ؟
لاول مرة الان تقترب منى الاجابة . لاول مرة اكتشف سر
عجزى الماضى عن تذكر بدايتنا معا .
ان التذكر يحدث فقط للاشياء النافهة فى حياتنا . للاشياء
القابلة للنسيان . انا ادون فى مفكرتى المواعيد التى لاتعنى
شيئا بالنسبة الى . وفى كيانى كله احتفظ بالمواعيد التى
تهمنى . نفس المنطق . كيف اطلب من ذاكرتى ان تتذكرك
وانت داخلها .. جزء من تكوينها .. من تاريخها ؟
كل الاشياء التى نجحت فيها ذاكرتى لابد أنها كانت
خارجها . لا تعنى شيئا لها .

اما أنت .. مختلف .

لا أتذكر بدايتنا معا لأننا ما كنا الا معا .
ايها اللون ذو السحر الغامض . اتساءل لماذا ؟ لماذا احببتك
كل هذا الحب ؟

لماذا ترتبط فى خيالى بكل المعانى الرقيقة .. الجميلة
الحياة ؟

لماذا تسعدنى حين القاك ؟
لماذا ابعد عنك بلهفة فى السماء .. بين الاشجار ..
ملابس .. فى عيون الناس وبشرتهم ؟
ولماذا حين اجدك .. والصك امتاح ؟

لماذا تقف منفردا بين كل الالوان الأخرى ؟ مختلفا
غامض أحاول تفسيره ؟
أصفاك بالأصالة . فيقولون أنك على العكس لون غير
تتكون بمزيج من الألوان الأخرى .

الفكر قليلا فانتهى باصرارى على انك تشعرنى بالآه
انه نفس المنطق . أنت أصيل فى جوهر وجودك . أنت
لا يعترف بالتملك . ألوان أخرى تكونك بامتزاجها . أنت ل
المطاء والتقارب والامتزاج . وجودك تربطه بوجود الآخر
بتقارب الآخرين . بهم تصبح انت . لولى المفضل ذو
الغامض . كيف لا أحبك ووجودك يحكى ما أفتقده فى حيا
ويقولون أنك لون سهل المنال . كيف ؟ وكل السعوبة لم
يتقارب الآخرون لينتهوا اليك .

ما اعتدت على حب الأشياء السهلة . لذلك احبك . ايها
ذو السحر الغامض .

عندما أعلن حبى لك يدهش الناس . لا يرون فى
معانى التشاؤم والموت . أندش أكثر منهم لأننى بال
اصبح فى أجمل حالاتي .. وأكثرها تفاؤلا وفرحا .
متى يعرف الناس سحرك الغامض ؟



الحزن بحرية

لن يؤديك . وأن هذه الطاقة لتظهرك لتصفو نفسك . بهذه الطريقة أنت تواجه وتقبل حزنك كشيء طبيعي وضروري لتطهير نفسك . ستنهض دموعك لهذا التذكر . دعها . فهي تساعد على تدفق الشعور . راقب هذا التدفق . فهو كما ينتشر خلالك يخرج منك وتستشعر بعدها بشعور من الحرية . بكونك اغتسلت . بعدها ابدا مرحلة إعادة بناء نفسك . طبيعة عقلك اللاواعي تعرف تماما كيف تعمل . تماما كما يلتئم جرح في جسدك . يمكنك ملاحظة عملها في التئام جرحك الداخلي ..

ساعد نفسك بتصرف ايجابي . تماما كما تستطيع أن تساعد نفسك في حالة مرض جسدك . تخيل أنك ترى الجرح يلتئم وهذه الفجوة التي حدثت بالفقد تستلزم بطاقة بناء جديدة وصحية . بتشجيع هذه العملية بدون تدخل أي فكرة سلبية ستجد أنك تستعيد نفسك .

يقال ان الزمن يداوى الجراح . لكنه لن يفعل هذا العمل الممتاز الا اذا سمحت لشعور الحزن أن يؤدي دوره بحرية . لكن اذا كان الحزن معقدا مع مشاعر أخرى سلبية مثل الغضب والكراهية فالزمن لن يداوى ما قلعته أفت وما لا تفعله هنا يحدث الاختلاف ..

وتوجد نصائح لفترة الحزن . « استمر في نشاطك الجسماني . فالحركة تعمل مع بعض الطاقة المظهرة الاعمال المجهدة لا تفيد . هي فقط لا تنبه بالآلم . لا بد أن تأكل لانك تحتاج الى مزيد من التغذية لتتغلب على التعب الذي يعده الحزن . استمر في الحركة . أخرج الى أماكن صليبة مع اصدقاء . تجنب قاييب النفس . ولا تستمع الى تعليقات الآخرين عن عدم مراعاة تقاليد الحزن . لديك ما يكفي . تجنب اية قرارات هامة . او تغيرات عنيفة في حياتك وقت الحزن » ..

« ليس معنى اداة الحزن أنك لن تجربيه بعد ذلك . لكنه يعني انه يمكنك تجربته بحرية .. وبألم أقل . وتسمح باطلاق الشعور لانه ضروري ويساعدك على التعرف بنفسك » ..

وبعد الحزن التبريل .. ستذهب الى الحب الجميل ..

« زينب صادق »

تمر بنا فترات من الحزن لا نستطيع تجنبها خلال عمرا منذ طفولتنا . ويمكننا أن نتعلم مواجهة وتقبل الحزن كشعور يظهرنا ويرتفع بنا ويترك لنا حالة من الادراك والذم لا نلقاها في أي شعور آخر .

اننا لا نحزن على شيء لا يمثل جزءا منا . المعنى الحقيقي للحنن هو الذي يثير شعور الحزن على شيء أو انسان كان جزءا منا . كما لو أن فقد يحدث في بنيتنا فجوة . وهذا إنفراغ ليس رمزيا . فالحزن الشديد يؤثر على الجسد . يسبب الآلام في المدة أو ضعفا عاما فلا يستطيع الفرد أن يتحرك . هذه الصدمة تطلق طاقة من داخلنا لتلا هذه الفجوة . اذا سمحنا باطلاق فيضان هذه الطاقة ستعمل على تطهيرنا والنهوض بنا . مثل تطهير الجرح بالماء والصابون ومطهرات الجراثيم حتى يلتئم سريعا وبدون مضاعفات . فالساح بتدقيق شعور الحزن بحرية بغيرنا . ومنعه يسبب الآلام أكثر .

يعتبر الحزن من المشاعر السلبية . بسبب الآلام والظروف التي تشيهر تحرك مشاعر أخرى سلبية . تخاف من هذا الشعور . لأننا نلاحظ أن بعض الناس يبكون بالسين بتطويل فترة حزنهم . فاذا جاءنا فجأة نخاف تهديد شدته علينا . أن نفقد بحزننا كل ما بقي من وجودنا وليس فقط ما فقدناه . نخاف ألا نحتلم الألم ونعظم أنفسنا .

الاكتئاب جزء من الحزن الشديد . حتى أن هذا الحزن يوصف بالاكتئاب . تصاحبه رغبة في النوم وشعور غامر بالانسحاب من الحياة . ويصبح الاكتئاب مشكلة . لأنه يطيل من فترة الحزن ويمنعنا من توجيه الطاقة الى الايجابية . وذروة شعور الحزن هي الأسف على أنفسنا .

مثل ادارة المشاعر او العواطف السابقة يمكننا ادارة الحزن . حتى نجعل منه شعورا ايجابيا .. لكن هذه الادارة لا يمكن العمل بها ونحن في الشعور . لا بد أن تمر الفترة . اجلس في هدوء . استرجع حثيثا الى ماضي . أو فراغا حادا على أثر فقد تعرضت له . دع هذا التذكر ينتقل من العاطفة الى وعيك . اثبه الى فيضان الشعور لأنك بعد ذلك ستستخدمه كطريق لاطلاق الشعور حتى لا يعمل كمؤثر سلبي على حياتك .

دع الحزن القديم يغمرك . وبه نفسك ان فيضان الحزن



زهير الشايب

في كل مكان

ما لم ينشره زهير الشايب في وصف مصر زعيم المماليك قال لنا بليون "ظظ" من أنت ؟

وفاته سبعة اجزاء من ترجمة الكتاب
وكرمه الدولة عندما منحته منذ سنتين
جائزة الدولة التشجيعية على الجهد الكبير
الذي بذله في ترجمة هذه الاجزاء
وفي العام الماضي حصل الاديب الشاب
رحمه الله على منحة تفرغ من وزارة الثقافة
حتى يتسنى له أن يهب نفسه وجهده ووقته
لاتمام العمل الكبير الذي كان يقوم به ..
ولكنها كانت ارادة الله فقد كانت وفاته
بالسكتة القلبية ..

ولا يعرف كثيرون أن الاديب الذي اشتهر
بمائة اخلاقه كان يعيش حياة معاناة ..
كان يعيش للحب والحياة ..

ولم يكن يعرف الكراهية في حياته ..
وكما فهمت .. عاد الاديب الشاب الى بيته
وكان يبدو حزينا مكتئبا ..
وحاولت السيدة زوجته أن ترفه عنه ..

قالت له : ابتسم يا زهير حتى تبسم لك
النيا ..

والتفت زهير ناحية زوجته ، ثم اخذ
يداعب أطفاله الأربعة .. ان أكبرهم في
الثامنة من عمره ، وأصغرهم لا يزيد سنة عن
السنتين دون أن يتفوه بكلمة واحدة ..

وفيما صرخ الاديب الشاب :

- أنني أشعر بضيق شديد في تنفسي ..

وكانت بداية الأزمة القلبية التي أودت
بحياته على أثر نقله الى المستشفى ..

وامتلأت عيني بالدموع عندما عرفت
لقد كان صديقي وزميلي وأحد تلاميذي ..

وجلست أنتزعج شريط ذكرياتي مع
الاديب الشاب ..

كان عالما صغيرا ، وعندما انبرى لترجمة
كتاب وصف مصر صفقت له من كل قلبى ..

وأذكر أنني قلت له :

- انك تفعل ما لم يجرؤ عليه أحد الأدباء
من قبلك ..

استمرت لقرية الصغيرة في محافظة بنى سويف منذ حوالى ٢٠٠
سنة باسم « سوق الحمير » .. وعندما انهزمت قوات المماليك
في معركة امبابه أمام قوات نابليون بوناپرت حمل ابراهيم بك
زعيم المماليك كل ما استطاع جمعه بسرعة من أموال بيت المال
في باخرة نيلية كبيرة ، وقرر أن يهرب بها الى الصعيد ، ولكن
قوات الفرنسيين حاصرت السفينة في النيل ، واستطاعت أن
تستولى عليها ، وعلى ما تحمله من الذهب والأموال عند جزيرة
الوراق التي تمتد في النيل أمام شاطئ روض الفرج ..

الحكم وعرف بمذبحة المماليك في القلعة
نزع الى السودان حيث مات ودفن في
الخرطوم ..

وتسأل عن قرية « سوق الحمير » التي
خرجت منها كلمات زعيم المماليك عندما
رفض أن يخرج منها وأرسل الى نابليون
بوناپرت يقول له : « ظظ » من أنت
يا نابليون ! - لتسمع من يقول لك :

- أصبح اسمها من تلك الأيام
« ترمنت » - بعد أن كان اسمها « سوق
الحمير » ..

ولا أظن أن الفرق كبير بين اسم
« ترمنت » و « ظظ » من أنت ..

وأذكر أنني كنت قد سمعت تفاصيل هذه
القصة من المرحوم الاديب الشاب زهير
الشايب الذي توفاه الله في الأسبوع الماضي ،
كان قد عكف قبل أن يقوم بمحاولته التي
لم يسبقه فيها أحد لترجمة كتاب وصف مصر
للحيلة الفرنسية على قراءه عشرات الكتب
والمراجع التاريخية التي نشرت عن هذه
الحيلة الفرنسية ..

وتجمع لدى الاديب الشاب وصيد ضخم
في دراسة تاريخ الحيلة الفرنسية هي

كان حلم حياته .. كما كان يقسول

لي .. أن يفرغ في خلال ثلاث سنوات من

ترجمة جميع اجزاء كتاب وصف مصر ..

واستطاع الاديب الشاب أن يصدر قبل

ولم يكن أمام ابراهيم بك زعيم المماليك
الا أن يهرب الى الصعيد ليختبئ في كوخ
صغير مبني من الأعشاب في قرية سوق
الحمير ..

وحاولت قوات الحملة الفرنسية أن تلاحق
زعيم المماليك الهارب ، ولكنها لم تفلح ..

وجاء في تلك الايام من يقول لنا بليون
بوناپرت أن ابراهيم بك الكبير قد اختفى
في القرية الصغيرة التي تطل على النيل ..

وأرسل نابليون بوناپرت الى زعيم
المماليك من يقول له :

- أنت تعرف نابليون بوناپرت ،

ونصيحتي لك أن تخرج من مخبئك حتى

لا تضطر قوات الحملة الفرنسية لاخراجك

من مكانك بالقوة والقبض عليك وقتلك ..

ورفض زعيم المماليك أن يستسلم
للفرنسيين ..

وكان رده على رسالة نابليون بوناپرت

يتلخص في ثلاث كلمات « ظظ » من أنت !

وعرف نابليون بوناپرت ما يعنيه زعيم

المماليك فأخذ ينتفض في مكانه من

الغضب ، ولم يهدأ الا بعد أن أصدر أوامره الى

الجنرال كليبر بتوجيه حملة عسكرية الى

قرية سوق الحمير للقبض على زعيم

المماليك حيا أو ميتا ..

ولكن زعيم المماليك كان قد اختفى
وعندما استولى محمد على الكبير على



وابتسم الأديب الشاب، ثم قال بهدوء - اطمئن، فقد قرأت الكتاب أكثر من عشر مرات قبل أن أتخذ قرارى بترجمته من الفرنسية الى اللغة العربية ..
قلوبى له، ان عندنا أدباء كثيرين هوايتهم الترجمة والاقتباس من أعمال الآخرين، وكل ما احشاه هو أن يثير عملك حقد هؤلاء الأدباء عليك ..
قال، لا يهمنى ما يقوله العاقدون، والمهم عندى أن أقدم للناس هذا التراث الإنسانى الخالد لأول مرة باللغة العربية ..

وبدأت معاناة الأديب الشاب فى نفس اليوم الذى كان يتسلم فيه من الرئيس الراحل أنور السادات جائزة الدولة التشجيعية ..

وكان الأديب الشاب يعيش فى شقة صغيرة فى الدور الخامس فى إحدى العمارات التى تطل على شارع الملك فيصل بالجيزة .. وكانت هذه الشقة تتكون من حجرتين وصالة لا تزيد مساحتها على المتر والنصف فى الثلاثة أمتار ..

وكان من عادته أن ينتظر حتى ينام أطقناله .. ثم يبدأ عمله على طاولة صغيرة فى احد جوانب الصالة الصغيرة .. ومنذ عدة أشهر عرض عليه أحدهم عقدا للعمل فى احدى الدول العربية ..

ووافق الأديب الشاب متصورا انه سيجد فى هذا العقد مفرجا له من حياة المعاناة كان عليه أن يؤجل مشروعاته فى ترجمة الأجزاء الباقية من كتاب وصف مصر ..

ولكنه لم يبق فى الدولة العربية الشقيقة أكثر من شهرين ثم عاد الى القاهرة ..

وعرفت السبب .. لقد حاول أحدهم استغلال مواهبه لحسابه الخاص ولما لم يفلح انتقم منه بأسلوب لا يمت الى الأخلاق أو الانسانية بصلة !

واضطرب الأديب الشاب لأن يعود الى القاهرة ضاربا بمقد عمله فى الدولة العربية الشقيقة عرض الحائط ..

وعاد زهير الشايب الى القاهرة وقلبه يمتلىء بالحزن والمرارة ليمش فى دوامة مأساته من جديد ..

وكانت أزمته النفسية التى أدت الى وفاته بالسكتة القلبية وهو فى ريعان شبابه .. رحمه الله واسكنه فسيح جناته ..



رسالة نيويورك : من على عبد المجيد على

الأسس القطط أحدث أفلام الرعب



موقع الماضي بدأ عزم

فيلم « الناس القطط »

وعينه هو « كاد »

فيلم « الناس القطط »

« كاد »

ولان « أفلام »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

« كاد »

القطط .. فهو من أحدث

أعمال المخرج « بول شريد »

.. وبطولة الممثلة الألمانية

الموهوبة « فاستا كينسكي »

بطلة فيلم « تيس » لرومان

بولانسكي والممثل الإنجليزي

« ماركولم ماك دال » ..

والأمريكي « جون هيرد » ..

والفيلم الجديد يختلف

عن فيلم « تيس » في نيتش

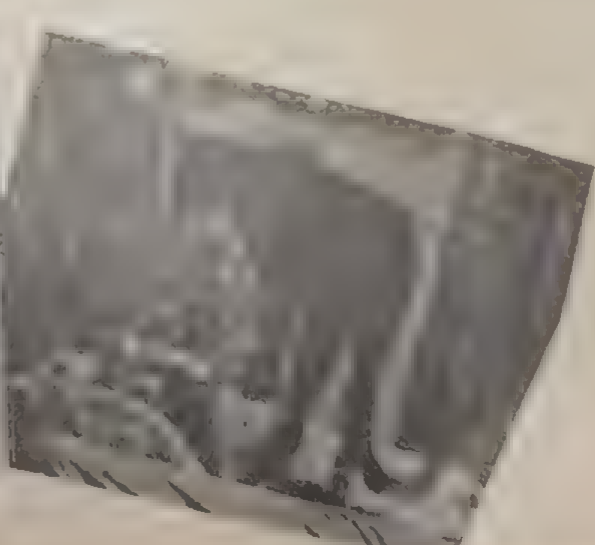
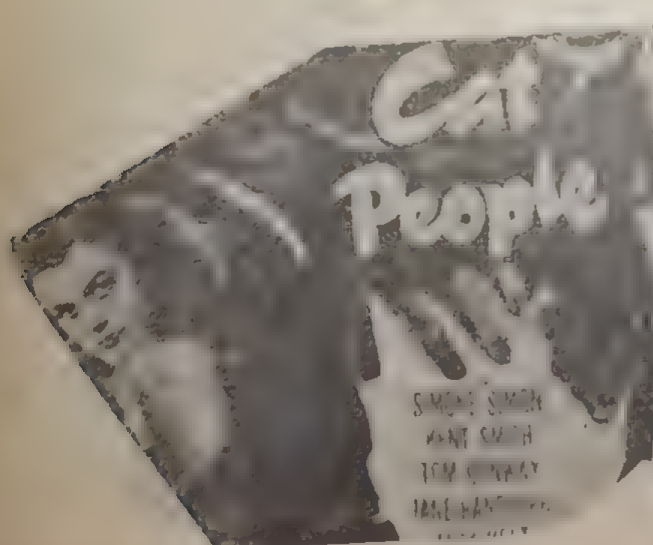
السياسي .. لأنها في جراته

لباعة في تقديم فيلم

« رعب » يتركز أساسا حول

الجنس ..

وأنها .. للاستخدام





القطط تنصدر الغلاف

القطط أو فر من قِيَات الغلاف

القطط في مشاهد مضحكة وقد ألبهن ملابس أدمية وكانت الفكرة ناجحة جدا حيث أن الشباب قد تهاقت على «السبوتر» و«الناتج» والكروت التي تحمل هذه الصور ولم تطلب القطط بالطبع أجرا غير سلطانية اللبن المعتادة ..

من اليابان جاءت هذه التقليدية التي ابتدعها «ساتورو تسودا» صاحب دار نشر «توب فاشون» فقد اكتشف أن فتاة الغلاف أصبحت تتقاضى أجرا باهظا للوقوف أمام الكاميرا ففكر في بديل يحقق له الربح التجاري المطلوب . وأخيرا قرر أن يستخدم



بريسلا زوج القيس التي

طلعت منه ١٩٧٢

الحمراء التي كانت الطلاء الأخير في أيام بريسيلا الأخيرة ويدفع كل معجب دولارات في كل زيارة للقصر وملحق بالقصر اسطبل مملوء بالخيل الأصلية

دولارات ثمن روية القيس

منذ مات (القيس بريسيلا) في أغسطس عام ١٩٧٧، زار مئات الآلاف من المعجبين قبر القيس العبقري في ولاية ميفيس وفي نفس الوقت كان المعجبون يزورون قصره وهو بجانب القبر حيث تعيش ابنته ليزا ماريا (١٤ سنة) مع أمها بريسيلا بريسيلا، والقصر يماه طلاؤه الآن إلى اللون الأبيض بدلا من الفرف

الأميركيين!

الخارق .. للمؤثرات المرئية والصوتية ..

وتدور قصة الفيلم حول «لجنة» أصابت عائلة .. لم يتبق منها سوى أخ «بول» ماكدال ، وأخته «ايرين» ناستاسا والأخ لم يلتق بأخته منذ الطفولة .. وعندما تحضر الاخت في بداية الفيلم لزيارته في بلدة نيو أورليانز .. تلاحظ أن أخاها يتصرف بطريقة غريبة .. وفجأة يختفي من المنزل تماما !

وإثناء اختفائه .. تحدث سلسلة من الجرائم البشعة .. والبالغة البشاعة فعلا، والتي يهاجم فيها فهد أسود رهيب بعض العاهرات وإثناء اختفاء «بول» .. تلتقي اخته بأوليفر - جون هيرد .. والذي يعمل رئيسا للحراس في حديقة الحيوانات .. ويساعدها في الحصول على العمل .. معه في الحديقة، ويقع «أوليفر» في غرامها منذ اللحظة الأولى، وتبادلته «ايرين» الحب أيضا !

ولكن فجأة يظهر الأخ «بول» .. ويشرح لأخته أنها لا تستطيع الاستمرار في حبها لأوليفر ..

لأنها لا تنتمي إليه .. أو إلى «الجنس البشري» .. بل هي تنتمي إلى «الناس القطط» !

وبأنها .. لو «مارست الحب» مع أوليفر .. فإنها سوف تتحول إلى فهد أسود رهيب ! وتنهل «ايرين» لسامع هذا السر .. ولكنها لا تستطيع التوقف عن حب «أوليفر» .. ويحاول أخوها قتل حبيبها .. ولكنه يلقى مصرعه .. على يد «أوليفر» .. وفي مشهد خارق -

تمارس الحب معه .. ويقضيان ليلة رائعة معا .. وبعد ذلك .. وأثناء قومه .. تبدأ «لجنة» الناس القطط .. في تحويلها .. من امرأة جميلة .. إلى فهد أسود رهيب .. وينحني عمودها الفقري تماما .. ويختفي ثديها داخل جسد الرقيق .. وتظهر المخالب في أيديها ! ويتم هذا التحويل الرهيب أمام أعيننا ويصيح «أوليفر»

منزعجا ليفاجأ .. بهذا المنظر .. ولكن «الفهد» أو «ايرين» بمعنى أصح لا تقتله .. وهنا تظهر قيمة الحب .. ولكنها وحتى تعود إلى الصورة الانسانية ثانيا لا بد أن تقتل شخصا ما .. ولذلك فهي تقتل صديقه .. وبعد عودتها إلى الصورة الأدمية مرة ثانية .. تطلب من «أوليفر» أن يمارس الحب مرة أخرى وأخيرة .. وحتى تتحول إلى «فهد» .. وتساله أن يحتفظ بها في قفس خاص في حديقة الحيوانات لأنها .. لا تنتمي إلى الجنس البشري .. ولا ترغب في الاستمرار في قتل الأبرياء !

المرأة الأوروبية تطالب بأنواع العمل المنزلي!

الأطفال بالاعمال من الام
والفتادهم التوجيه المباشر -

وأن يعفر رى حبره
الاجتماع فى هذا المطلب -
ووقفن من ربه البيت عندما
سئلا عن رايهم فى استحقاق
لهذا الاجر!! قالوا:-

ان منح الاعاقات لربة البيت
عن اعمالها المنزلية سيخففها
بناتيتها بل وباستقلالها أيضا عن
الرجل - ويقلل من اعتمادها فى
كل مطالبها على الزوج -

حتى الحكومات أخذت تفكر
فى الأخرى بجدية لهذا المطلب
وبدا تتجيب لمطالب الحركة
النسائية نتيجة لضغوطها
المستمرة - ويقال انه من
المتوقع قريباً ان تصدر بعض
الحكومات الأوروبية قريباً قانوناً
يضمن مددات ردت سيوت -
نحصر كن ربة بيت موحدة على
دخل شهرى ثابت بعد وصولها الى
من الخامسة والخمسين - -

يسبب هناك بعض لاء
المتشائمة أو الواقعية كن
يسمونها ترى أن هذا المضرب رعب
واقعية الا انه مستحيل التنفيذ
للظروف الاقتصادية التى تمر به
"نوم" "حكومة" "تريشانية" -
بسبب هناك راء متفدنة ترى ر
هذا مطلب ربة البيت حق
مكتسب يجب لا نقى منه ر
عشره ريب كرت ومهم
كب - -

" فاطمة العطار "

بينما الرجل الوحيد الذى ايد
هذا المطلب - هو " لويجى
كولمبو " رئيس الاتحاد التجارى
بصقلية - والذى قال :

- ان ربة البيت تعتبر مثل اى
عامل فى اى مصنع - وبالتالي
من حقها الحصول على اجر
يوازى الاعمال التى تؤديها -

وبالرغم من مطالبة سيلما
جيمس بهذا المطلب لربات
البيوت فى كل أوروبا - نجد ان
هناك كثيراً من الدول الأوروبية
تقوم بالفعل بتقديم مساعدات
لربات البيوت مقابل رعاية
الأطفال - وفى فرنسا بالذات
تحصل الزوجة ربة البيت التى
تتفرغ لشئون بيتها على منحة
شهرية من الدولة تتناسب مع عدد
الأطفال - - ومع مرتب الزوج -
وتصل الى حوالى ٣٥ دولار شهرياً
لكل طفل وذلك اذا كان دخل
الزوج اقل من ٧٠٠٠ دولار فى
العام الواحد - -

بينما نجد فى ألمانيا الغربية
مثلاً تقوم الحكومات هناك بدفع
اعانات للأسر - او دفع مصروفات
التعليم لكل طفل
تبقى امه فى البيت - وذلك
لتشجيع الزوجات على التفرغ
لشئون البيت - خاصة وان
الابحاث والدراسات التى أجريت
مؤخراً أثبتت ان خروج الام
للعمل يؤدى الى امكانية وقوع
حوادث خطيرة فى البيت نتيجة
ترك الاطفال بمفردهم - هذا
بالإضافة الى النتائج النفسية
المدمرة المترتبة على شعور

متفرعة - على ان يعمل بهذا
القانون باثر رجعى يبرى على
العشرين عاماً الماضية -

وقد علق بعض المصنوعين فى
بريطانيا وقالوا : هذه فكرة غير
واقعية بل وتبدو مستحيلة
التنفيذ - نظراً للظروف
والمشاكل الاقتصادية التى تمر
بها بريطانيا حالياً - نتيجة
للكساد والتضخم وارتفاع فى
معدل البطالة - فى الوقت ان هذه
الفكرة تجد تجاوباً كبيراً من
القيادات النسائية فى أوروبا
فمثلاً فى بريطانيا نفسها -
قالت : " زوفير بيرنسى " -
سكرتيرة المركز النسائى للموارد
والابحاث فى بريطانيا - ان
الاعمال المنزلية هى عمل حقيقى
له قيمة اقتصادية حقيقية - وان
هذه القيمة لن تظهر الا عندما
تتوقف ربات البيوت عن القباء
بالاعمال المنزلية - -

ويشير المعلقون على رأى
زوفير بيرنسى - ان رايها هذا
تلوح به كمؤشر بالتهديد اذا لم
تستجب الحكومة لهذا المطلب -
فانه من الممكن ان تقوم ربات
البيوت باضراب عام مثل اضراب
عمال مناجم الفحم وعمال الشحن
وذلك لارغام الحكومة على
تحقيق مطالبهن -
اما فى فرنسا :

- فقد أعلنت لرينة الرئيس
السابق ديستان - انها تؤيد هذه
الفكرة - وتضيف فتقول - : لانه
من المنطق أن تمنح ربات
البيوت مرتبات مقابل الخدمات
التي يقمن بها - -

تقوم هذه الايام بكبير حركة
لنصفه هى بريشاني للمطبخية
باجر لمرارة " ربة البيت " على
ما تقوم به من اعمال داخل
البيت - وهى امرىكية الاصل -
ولكن توسلت فى بريطاني
ما يقرب على العشرين عاماً -
وتعتبر من الجمع وانشط قيادات
الحركة النسائية فى أوروبا -
كنت تقعد الندوات والمؤتمرات -
وتخرج بالنساء وهن يحملن
اللافات مطالبات فيها بأجورهن
عن أعمالهن فى البيت - وكانت
تطلب فى مطالبها لتبرير حق
الاجر لربة البيت - ان ربات
البيوت يسهمن فى الانتاج
القومى بما يواى ٢٠ ٪ من
جمله هذا الانتاج خاصة وان عمل
" ربة البيت " يستمر لساعات
طويلة من اى نوعية اخرى من
الاعمال - حتى أن عملها يستمر
مدى حصة - نه صاف

- ن - ربة ليست - كى
مصنع و درة حكومية - وشره
طبيعى ان يحصل صاحب المصنع
على اجره - وكذلك المدير - فى
الوقت الذى نرى ان ربة البيت
لا تتقاضى اى اجر او حتى
معاش مع انها تقوم بصنع عديد
من المنتجات فى المنزل
بالإضافة الى الخدمات العديدة
التي تقدمها لافراد البيت - -

والجدير بالذكر أن اهم
مطالبت به سيلما الحكومة
البريطانية - بضرورة دفع ٢٧٥
دولار اسبوعياً لكل ربة بيت



THE HUMAN LEAGUE • LOVE ACTION

When you're in love
You know you're in love
No matter what you try to do
You might as well resign yourself
To what you're going through
If you're a hard man or if you're a child
It still might get to you
Don't kid yourself you've seen it all before
A million mouths have said that too

I've had my hard times (hard times) in the past
I've been a husband and a lover too
I've lain alone and cried at night
Over what love made me do
And the loved ones who let me down
And couldn't share my point of view
But this is Phil talking
I want to tell you
What I've found to be true

Chorus
I love your love action
Lust's just a distraction
No talking, just looking
Watching your love action

I believe, I believe what the old man said
I believe in me, I believe in you
And you know I believe in love
I believe in truth though I lie a lot
I feel the pain from the push and shove
No matter what you put me through
I still believe in love
And I say

Repeat chorus and ad lib to fade

Words and music by Oskey/Burden
Reproduced by permission Virgin Music Ltd./Dinsong Ltd.

حالة حب

غناء فريق هيو مان ليغ

عندما تقع في الحب
ستعلم بانك نحب
ومهما حاولت ان تقاوم
بلا الهة وواجه الحقيقة
وعلى التجربة
كنت رجلا قوي
او ضعيفا
وإذا سركك الحب
لا تخدع نفسك
يقول انك مررت بهذا من قبل
كم من ملايين الافواه
تالت هذا من قبل
مررت بتجارب قاسية في الماضي
كنت زوجا وكنت حبيبا
ورفدت وحيدا ابكي في الليل
مما جعلني الحب افعله
وكيف خذلني احبائي
ولم يشاركوني وجهة نظري
وهذا فيل يتكلم
واريد ان اخبرك
بان كل هذا حقيقي
حب حالة الحب
والرغبة مجرد قلق
بدون كلمات .. مجرد نظرات
اشاهد حالة الحب
او من بما قاله الرجل المعجوز
او من بنفسه .. او من بك
وانت تعرف اني او من بالحب
او من بالصدق .. وان كنت
أكذب كثيرا
اشعر بالالام من دفعات الحياة
ومهما فعلت بي
فانا مازلت او من بالحب
وهكذا اقول

كيفية عسات

حجازي



- من غير سبب يا ماما ، سمع التلفزيون يقول : أسرة صغيرة تساوي حياة افضل .. قال لي اتفضلني انتي والعيال عند أمك !



- برالك من الصبح ، رالبيني شوية !



- طيب ليه احسن
بنعشش ، مع ان



- زمن كدو، بيكبوا اغلى يضحكوا بيها علي الناس، دلوقتي الاعدي واقعية اكثر!



- لاسف ح نتقدم ساعة بس، كنت فاهم افناح نتقدم
اكتر من كده!



- طيب ليه احنا مرمومين في الصفحتين واحنا
بنعشش، مع ان ميمش حشيش!



صباح الكفل

مجلة شهرية .. لأقرب قاصه ولا حربه ..

فؤاد قاعود

العدد
الثانية
ولا فخر

العدد ٢١٦
العدد ٢١٦
٢٠٠ ص ٨٢

• نزيه و نوري •



حكمة اليوم

من أن عصر في القرى تشق
ببيلهرسيا دها موبو

في الفيض أو في البيت أو على ترعة
ان الوقاية لا تجيز حفا
وكيف تقهر عادة من صغرا
شغنا بها الأجداد والاباء
لا بد وضعا أو مناخا اخر
تأتي به لتفسير الريقاء
لا بد من وعي وجهه صادق
لتعلم الفلاح الفاي
ونصد لك الكهرباء الى القرى
ونجود التعميم والصحة
ونحط في كل البيوت يهمة
من أجل ماء الشرب حنفية
لن تنهضوا الا بتحسين القرى
والريف يبغي خطة ضخما
وكل من سكن العواصم أصله
من أهل كفر ما به مسته
فاذا تحولت الكفور لميشة
معلقة منخف الزحاما
واذا تقدم في القرى فلاح
وهب المدينة صحة ونماء
ذلك أن الريف هو جد المدينة - وصانع
اصل المدينة - فاذا كان أهله أصحاء - ظهر
أولادهم في المدينة اقوياء

يكتبها : نكد الدوثة سخطان

الركبتين - فامتنت الاصابات دون مرء -
لأنها تأتي من العفاء - فهل اذا وزعت
الحكومة المصرية - على كل ريفي أو ريفية -
أحذية من الكاوتش مجانيه - فستنتهي
القضية ؟
لا أظن ذلك يكون - لأنه لا يصاب
بالبلهارسيا فقط الزراعات والزارعون - بل
يبدأ المرض بالأطفال الصغار - الذين يجرون
حفاة طول النهار -

والى النكدية الشامة والخمسين -
في أخطر أمراض الفلاحين -

قال طبيب الوحدة :

وكسل من أبرأته ابراء

ألقاه بعد شوية قد جاءا

وقلنا ،

رش السقواسع لا يمد الدا

لا بد نلبس كلنا الجزما

عاشت البلهرسيا في وادينا المسكين -
قبل ان يكتشفها الدكتور بلهارس بالوف
النين - وقد وجدت آثارها في احدى
الموميات - التي كانت لأمير مات - فمقارم
على ذلك الشعب الذي أنشأ امبراطورية وهزم
أعداء - وهو مصاب بهذا الداء - وقد قاربت
خطورة هذا المرض على الانتهاء - وعرفنا له
الدواء -

ورغم ذلك مازال أكثر المصريين - به
مصابين - وما زالت قواقمه على شطوط الترع
والمستنقعات - تعمل في هدوء وثبات - ولن
نتهي من الانتظار على هذا المرض اللعين -
الا اذا استطعنا تغيير عادات الفلاحين -
وهذا يحدث بتغيير الشروط البيئية - حتى
تجبر الأمور طبيعية -

ولا نظن أن هذا المرض خاص بالمصريين -
فهو موجود في اليابان والصين - وأكثر
ما يكون الوباء - في زراعة الأرز المغمورة
دائما بالماء - وهو محصول عنهم هام - يمد
اساس الطعام - وقد وزعت القيادة الصينية
على الفلاحين - أحذية بربطة حتى

• كلمة تقوت ولا حد يموت ولا يتعمور بالنبوت !

بصراحة

يكتبها : فرقع لوز



معالج تصبغ م السابقين لو صرنا سنين
نملا المجلات والجرائدين وعظ وشعارات !

المسألة محتاجة ملوك صغاليك وملوك
يطاطوا تحت قانون محبوبك مافيهوش ثغرات !

ويمشى على أجدها جميع من غير تشخيص
اللى على دماغهم بلاليس والمليونييرات !

وح تنفرد للشغل زفود لو عدل يسود
وعند تقسيم المردود ماتجورش فئات !

مافيش مناص من عدل مسار لطريق جبار
فيه يختفى صنف المسار عبد العمولات !

ما حد غرقه ف مجاهله ظلمه وجهله
قد اللي سمر على أهله ويا السخاجات !

واندهش وادعك بصرى لمجبب عصرى
فلاح يسبب جنه المصرى لجل الدولارات !

لا بد مين هببه قويه لابه مين هببه قويه
تسلا الديار المصرية شبان كادرات !

يكون ايمانهم بوطنهم ف مقام ديستهم
والنشره يتعلم منهم انكار الذات !

• يملكها ويرأس تحريرها ويستطيع

فصل أى محررها فؤاد قاعود

• نائب رئيس التحرير : ف. ق. ق.

• مدير التحرير المسئول نكد الدولة سلطان

• مدير التحرير غير المسئول فرقع لوز

• السكرتارية والمشاور جوعان بن هفتان

على الأرغول

• للشاعر المهزول

جوعان بن هفتان

اللحم يمرى على اللي يمضغه بمزاج
ويفهم الفرق بين نكهة عجول ونعاج
ودى خبره عندى قديمة وعلم له منهاج
لا تكتب اللالى يبقى مثلى وحيد
لا الأمهات ينعموا بيها ولا الأزواج !

لأن من كان مخلف عنده أسره وبيت
ياكل له لقمة يادوب ويقول أنا اتقديت
ونفسي اتسد من ياليتنى ويأريت
ومستحيل فى ظروفه دياراح يفرق
بين اللي سنه صناعى واللى مقل بزيث !

وعشان أنا شخص دايم أعشق التركيز
ومافيش فى أمر الطعام عندى حبيب وعزيز
بمضغ فى أودتى لوحدى عشايا بتميز
وأشكر الحظ طبعاً بعد حمد الله
انه جعل لى ظروف تمنعنى م التجويز !

قضاء الشيطان يسكن

٢ - ثرثرة عاطفية فى عالم اخرس !

سواء باريس ليست صافية . الفيوم فيها ترسم صوراً لفرمان
حزينة . أنه الشتاء .. والسماء والأرض والشوارع .. كل ذلك سجين
قضبان المطر .. والمطر كرات صغيرة من الثلج .
ولا احد يتكلم مع احد .. باريس مدينة صناعة الأفكار
والكلام .. أصبحت الآن تحترف اختصار كل شيء .. اختصرت
تكلّم بين الناس فى المقاهى .. لم يعد يتحدث فى المقاهى سوى
الفرس ..

لم أطلق الضحك أو البكاء .. ولم أطلق
استمرار الحوار بينى وبين الجرسوتة ..
لا لشيء الا لأن عيونها قالت لى أن عمرى
يقترّب من الخامسة والأربعين وأنتى شيخ
فى نظرها .. ولا افهم لغة العصر الحديث ..
حيث الانسان مجرد سائل بينى نفسه فى
ملابسه وتعبئة الاعلانات التليفزيونية فى
أحلام لن تتحقق .. وتتفرغ الحكومات أما
لوضعه فى قالب الاكثان المطيع أو أن ترسم

.. قديما .. أى منذ عشرين عاماً أو ثلاثين
عاماً .. عندما كانت امى تصدق كلمات الحب
من عشيقها .. وعندما كنت أنت أيضاً أكثر
حيوية وتعرف كيف تعلم الان الموقف
مختلف فجأة تأتى الى باريس لتكتشف أن
أحلامك ليست كما كانت فتتهم المدينة
بالشيخوخة .. اعترف أنت بالزمن .. فتعترف
بك المدينة . لكن لا تنظر اليها بعيون من
الملح .. لانك لن ترى باريس القديمة
الا تماثيل من نفس صنف عيونك ..

والجرسوتة التى تتحدث معى قدس فى
كلية الدراسات العليا .. دراسة للمزاج .. او
كما تقول « لقد طبعوا كتباً كثيرة فى هذه
الدنيا .. والانسان عندما يدخل مكتبة يريد
أن يعرف لماذا سهر المؤلفون ليكتبوا .. من
المؤكد ان الكتابة صناعة غير رابحة ..
ومنهكة .. وقاتلة أيضاً .. لانك تحكى عن
نفسك أو عن حولك أو أحلامك .. معنى
ذلك أنك تحول خلايا المخ من خلال القلم
الى كلمات - كلمات - أنا أريد أن أعرف
لماذا يكتب الكاتب .. ولن اعمل بالشهادة
التي سوف أحصل عليها لأن عملى كجرسوتة
يتيح لى مكسباً أفضل .. اللهم الا اذا جاءنى
عقد عمل خارج فرنسا ..

.. أين مثلاً تريد أن تعملى ..

.. أن المنظمات الدولية تبدو كالدنيا صور
كلها : بطينة الحركة وكلها تدفع نقوداً هائلة
للموظفين ولا تطلب منهم عملاً .. منظمة
الأمم المتحدة .. هيئة اليونسكو .. منظمة
حلف شمال الأطلسى .. كلها منظمات تبدو
وكأنها ملاجئ للأفكار المعجزة .. الأفكار
التي كنت تعلم بها أنت ومن هم فى جيلك ..
أنها منظمات لا تعرف لها دوراً .. ولكنها
تمنح النقود الكثيرة .. أو أى عقد عمل فى
بلد عربى .. أنهم يدفعون كثيراً ..

.. ١ ..
رغبت باريس الصمت الاوروبى - لان
هناك صراعاً رهيباً يدور بين البنوك
وشركات الاسلحة .. والحكومات .. لباريس
سافر مريك فى تصدير تصانع للشرق
لاوسط .. ١٢ مليار دولار بضائع للشرق
الاوسط من فرنسا .. و ١٢ مليار دولار بضائع
من امريكا ..

ومعنى ذلك ببساطة ان خمسين مليوناً
من الشعب الفرنسى يكسب من الشرق الأوسط
مثلاً يكسب مائتى مليون هم الشعب
الامريكى ..

والانسان العادى فى باريس لم يعد
يتساءل أين تذهب أرباح الحكومات
والمصانع .. انه سؤال قديم .. دخل البعض
السجون من اجله .. وقامت الثورة الفرنسية
لتجيب عليه لكن السؤال ظل بلا اجابة ..

.. ٢ ..

كان باريس التى أسير فيها الان ليست
هى باريس ١٩٦٣ فمتى كنت أمشى فى
الشوارع كنت أرى القبلات تزرع الشوارع ..
عشاق من كل بلدان الدنيا كانوا يجتمعون
فى المدينة العجيبة الان .. لا شيء سوى
مظاهرة تأييد للحكومة لأن « الشاذون
جنسياً » أصبح من حقهم المساواة مع غير
الشواذ .. وبقية المدينة صمت أو جرى .. أو
اتقان العمل بشكل الى .. والانسان يحاول
أن يقلد الآلة .. جرسونه المطعم تختصر
الكلمات وتمسح المنظمة بأقل عدد من
الحركات .. وعيونها من زجاج ولسانها
كجهاز تسجيل يبيع الاحترام المزيف
.. لماذا تتصرفين كالالة عزيزتى
الجرسوتة .. قديماً كانت الحيوية هى الطابع
العام لكل شيء فى باريس ..
كانى لمست الجرح بسوالى هذا .. قالت

بعد موع الفقران .. لكن لا فائدة !

عندما تتكلم تستهلك طاقتك وطاقة من يسمعك .. ثم هناك عربة بوليس جاهزة لتعرف الى اى منظمة انت تنتمى .. هل الى الالوية الحمراء .. أم انت مؤيد للفلسطينيين .. ام انت تريد اطلاق سراح المسجونين السياسيين فى اى بلد اخر ..

منذ ذلك الزمان اصبحت عيون الانسان الفرنسى معقدة لا ترى الا ما تريده له الحكومة ان يراه .. ودعك من تغيير شخصية الحاكم .. فالمسافة بين ديستان وميتران هي المسافة بين شخصين مختلفا فى منهج بقاء الصمت .. لكن الصمت هو السيد الفعال ..

صمت صديقى قليلا وسمعتى اقول ..
- فى نهاية القرن العشرين - أصبحت الأيام من الزنوق .. والحرية كلمة جوفاء لانها مسجونه فى خيوط القوانين .. والشر اصبحت انيابه معلقة فى القمر الصناعى الذى يتجسس على كل شئ .. والانسان يعرف ان قلبه يسكن مدن الحزن .. لكن الدموع لا تنزل .. لانه لا توجد قضية للبكاء ..

- ٣ -

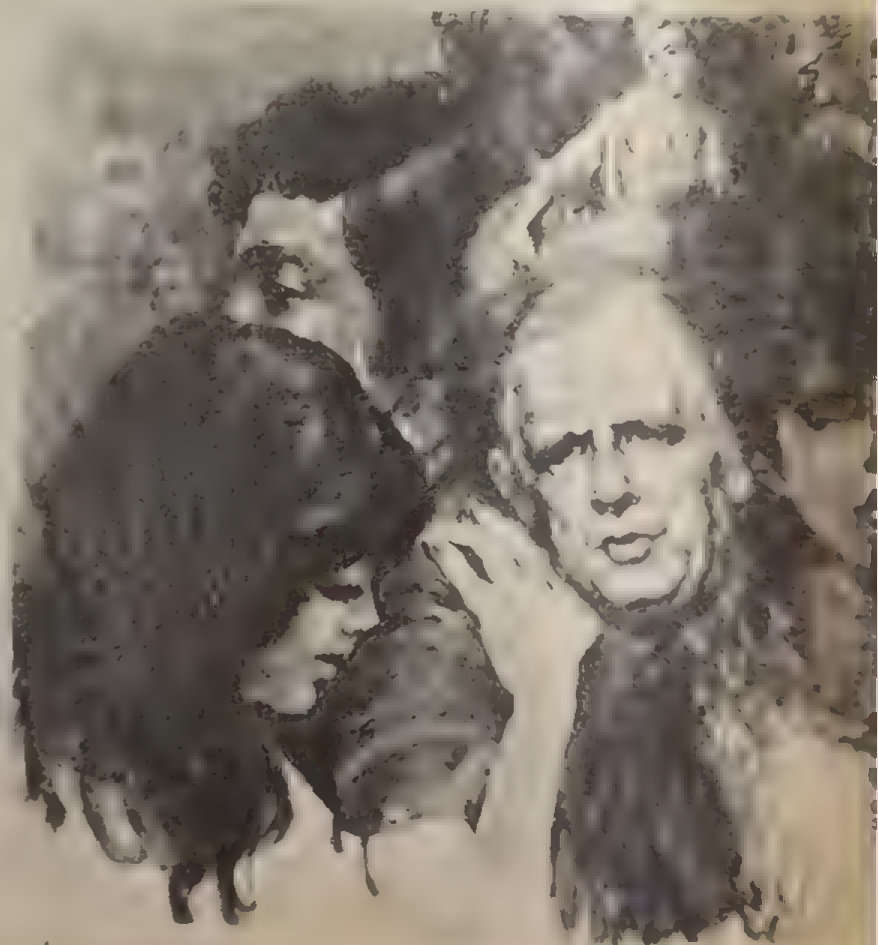
عظمة فرنسا بقيت من خلال مترو الانفاق بها - أنه أسرع مترو فى هذه الدنيا .. وهو صامت وبلا ضجيج .. ليس مزعجا كميترو نيويورك - المزعج الوحيد هو ان أنفاس الناس فى المترو هي مزيج من ثانى اوكسيد الكربون ورائحة التبيد .. ولا يمكن أن يكون الانسان ذومعدة حساسة مثلى الا وتخفقه هذه الرائحة - أجرى مرة أخرى من تحت الأرض الى فوق الأرض .. الزينات تملك السماء .. لأن أعياد العام الجديد ما زال لها بقايا .. والاعلانات تجعلك تضع يدك فى جيبك لتتحسب كم مئة بالضبط .. لان التخفيض الذى يعلنون عنه رهيب .. لكنك تكتشف ان البضائع رغم التخفيض هي اغلى من كل نقودك وانا فى الرحلات تعلمت

اجاب الصديق الفرنسى .

- منذ عام ١٩٦٨ عندما قامت مظاهرات الشباب من اجل التغيير .. ومن اجل ان تفعل الحكومة شيئا لمواجهة البطالة .. منذ ذلك الزمن عرف الفرنسى .. انه يمكن ان ينال عقابا من فرنسى مثله .. عرف الفرنسى أن الدولة لها اكثر من جهاز يعلم الناس الطاعة .. والطاعة يعنى الاتكلم .. واذا تكلمت فيجب أن يكون كلامك بحساب لانك

تغطا من الوظائف لم يكن يعلم بها .. ويتزوج وينجب ولا يحكى لابنائه عن هزائمه .. انه لا يذكر الابناء بضرورة الانتصار .. الانتصار على ماذا ولماذا ولأى هدف لا أحد يجيب

سالت صديقا فرنسى .. ما الذى جعل الصمت لغة واضحة المعالم بين الناس فى باريس .. هل ضاع زمان الثثرة فى المقاهى وعلان الراى فى الشارع



• بريشة : عبدالمعبود •



البخل الشديد

أولاً : لأنني أعرف ان تقودى يجب ان تنهب في مجال أساسى هو أن أحصل على معرفة جديدة ..

ثانياً : أفنى منذ تولي ٢٢ يوليو لمقاليد السلطة في مصر وأنا أحترم الصناعة المصرية .. حتى السجائر التي اشتريها كانت مصرية الى أن تم إلغاء هذه السجائر .. ماركة « كاسيتول » ودخلت النايب بعد ذلك ..

ثالثاً : أن يدل السفر الممنوح لى من قبل المجلة .. ثم ضحكته دارقام أهل مصر إلا أنه يدفع لهم المئات بصفحة المصوبة ..

أخيراً : لا شراء ولكن فرصة ..

« من كلمة » يتخرج « هذه ..

أما موقفى من هذا الأمر : يضعه الانسان في حيزه كى يوم عندما لا يجد شيئاً حقيقياً يتفرج عليه في المسرح أو التليفزيون .. أتخيل أن الناس كانت تعمل في مصر بصورة أكثر اتقاناً في الستينيات لأن المسرح كان واقعياً .. والتليفزيون كان يحاول أن يقدم شيئاً يناقشه الانسان ..

أنا الآن في باريس .. المدينة التي علمتني كيف أفرج .. كيف أشاهد مسرحاً .. كيف أسمع موسيقى .. كيف أرى لوحة .. لكن ليس من السهل أن تتفرج من باريس على مسرح .. ان ذلك يستدعى أن تحصل بوكالة السوق السوداء .. نعم السياح لهم وكالة تقطع لهم تذاكر المسرح والسينما في نفس اليوم بضعف الأجر ..

الوكالة التي تحجز تذاكر المسرح في الشانزليزيه ..

- ٤ -

الشانزليزيه صار بيروت العرب .. هنا الأغنياء والجهائيس والأبطال الوهميون وحكومات الظل وقابضو الأموال من فالص البترول وتجميد كل دولة عربية على أنها فرد واحد .. وكأننا عندما قمنا ببيروت فكرنا أن نجعل من الشانزليزيه ساحة الخلاف الجديدة ..

وفرنسا لا تملن عن سعادتها أو رضاها بخلاف العرب .. وبين الخلاف العربي هو مزيد من حركة المال العربي في السوق الفرنسية ..

وما السامع أن يعارض أحد الأنظمة القذالية كاسب دافيد .. ما دامت المطبعة الفرنسية تدور وتكسب من صحيفة معارضة تطبع في باريس بالعربية ..

الآن العرب متناقرون بدرجة أو بأخرى ..

وحكومة فرنسا تدير حركة المال العربي

بعيداً عن أي خلاف عربي ..

أكاد ألق فوق قوس النصر وأقول :

« أن كاسب دافيد هي محصلة قوة العرب جميعهم فلماذا القضب إذن !!!
لكن لن ينفخ الصراخ ..

اذن .. لا مفر من أن أعرب جرياً الى وكالة المسرح التي تقطع التذاكر ..

أماجيد بأنني أمام ابنة المرأة الجزائرية التي أحببت عبد الحليم حافظ وأنتحرت من أجله .. أن هذه الفتاة الصغيرة شاهدت انتحار أمها ومقتل أبيها وبقيت مع خالتها وكانت تبكي بعض الحلى الفرنسية أو الأفريقية الآن يملكون فندقاً .. ويملكون وكالة بيع تذاكر مسرح ..

أماجيد بصورة لعبد الحليم حافظ مع أم الفتاة وزوجها ..

وأقول للفتاة : هل تعرفين ذلك المطرب .. اجابت أنت عربي اذن .. أنه حليم حافظ .. احبته أمي كثيراً .. وأنا لم استطع .. لأنه جعل أبي يقتل أمي وينتحر .. تلك قصة معروفة كتبها أحد الكتاب العرب .. أنا هذا الكاتب الذي كتب تلك القصة .. لكن لماذا تعلقين صورة عبد الحليم حافظ وأنت لا تعبينه ..

« أن مجرد وجود صورته في المحل يرفع المبيعات الى ثلاثة أضعاف أنا عندي أيضاً شرائط أغانيه .. أنها أشهر الأغاني مبيعاً ..

« اذن أنت تعرفين أن عبد الحليم حافظ كان له أغان وطنية وأغان عاطفية ..

قلت : أغانيه الحماسية هي الأكثر مبيعاً للمصريين وأغانيه العاطفية هي الأكثر مبيعاً لبقية العرب ..

قلت : هل عندك تحليل لذلك ..

قلت : ان لي صديقاً يتعلم في السربون من الكويت يقول لي عبد الحليم حافظ الثورة لا يموت أبداً في دنيا العرب ..

قلت : اذن ما تحليلك لهذه المسألة ..

قلت : لم أجد قوماً أغرب من العرب .. عندما كان يعيش عبد الناصر .. كان الجميع يخافون منه .. تكرهه بعض البلاد تحاربه بعض البلاد .. وعندما مات جمال عبد الناصر ..

احترف البعض اتهامه بكل البشاعات .. وعندما جاء السادات فرح به البعض وحزن البعض .. وعندما جاء السلام اختلف الجميع ..

وعندما مات السادات أظهر البعض الفرقة وحزن الناس في بلاد كثيرة عليه ..

ألا تعلمون كيفية استخلاص الجميل من أبطالكم لتصنعوا من كل الأبطال أو الزعماء نماذج للأجيال الجديدة .. لماذا تهاون كل

يوم من جديد وكأنكم بلا تاريخ ..

- ٥ -

نعم نحن نعامل حياتنا كأننا بلا تاريخ .. نسى البعض أن الملك فيصل مؤسس الدولة السعودية المعاصرة .. قال عن عبد الناصر بعد موته : يكنى هذا الرجل أنه أعطى الأمة العربية فكرة عن إمكاناتها ..

وتلك جملة تلخص ارتفاع علم الجزائر على أرضها واستقرار ثورة اليمن وأنتهاء ارتباط بغداد بالاستعمار ووزلة وجه العالم ..

نعم نحن نعامل حياتنا كأننا بلا تاريخ .. نسى البعض أن السادات عندما جاء حاكماً استطاع أن يجمع العرب عند أحد الأذنين من التوحد والتصر في العرب ..

وعندما رأى أن الدنيا لم تعد صالحة لقتال جديد بدأ عجلة السلام .. وعندما مات السادات .. كان ثمن حياته وموته مدفوعاً من

رسيد الألم عند كل انسان مصري .. ولم أكن أطلب لنفسى مقارنة بين جمال عبد الناصر .. أو أنور السادات أو مقارنة الاثنين بعد زغلول أو أحمد عرابي .. أنا أكره أن أتعامل مع التاريخ كبائع البطرمة الذي يشكو من عدم وجود اللحم ويضع بطرمة رديئة جداً .. أنا أرى التاريخ منفصل ومتواصل ولا أحد من الزعماء صاحب فضل على بلده .. لأن الحاكم مهما كان هو عجيبة لينة في أيدي أحلام البسطاء هم الذين يصنعون صورته وهم الذين يطنون رأيهم فيه ولا توجد أي أجهزة في أي بلد من بلاد الدنيا قادرة على أن تقلل من قيمة بطل على حساب بطل آخر ..

- ٦ -

شهوة الجسد .. هي شهوة الموت ..

شهوة الهرب من الواقع هي شهوة الشوق الى القبر .. شهوة الجوع قاسية كالمرأة العارية التي تعرض نفسها على رجل من الخصيلان ..

الشارع سرير يتم فيه الالم اليومي .. والأبيات السابقة هي مقدمة صوتية لمرحية في مسرح تجزيي .. يقسم مقتطفات من الشعر الفرنسي ونماذج من أبطال الأدب العالمي والعرض المسرحي اسمه ليالي كازنوف ..

ويخرج الممثل الشاب الذي يقول الأبيات على خشبة المسرح ليقتل بيانا هاما ..

« أصبح من الملاحظ في عسرة أن الرجال أصبحوا يمشون بأنفقتهم بعد الأربعين وكأنهم اقترضوا أخلاق نساء العصور الوسطى .. ويمشي الرجال الذين يلاحقون الأناقة والنوضة أنهم يخطون الجبهة الملوية بالجراح بملابس عالية الثمن .. ونحن



حكاية مملة!

لم يكن الدكتور «محمود عرفان» من هؤلاء الذين ترنهم الكلمات الهدامة أو قتال منهم أحقاد النفوس الغربة، وقد اعتاد أن يواجه صنوف التعدييات الضارية بصلاية القديسين الذين يملكون في الأعماق إيماناً راسخاً بمبادئهم وأعمالهم، كان يملك حياً طاعياً لصله رغم كل الظروف، جعل منه مثلاً يحتذى في الصبر والمثابرة.. وقد برع في أحد فروع الجراحات الدقيقة في زمن قياسي حطم فيه جميع المعايير التي يفرضها كهنة الطب من حوله.

وصار بعد سنوات قليلة من تخرجه فارماً لا يشق له غبار في المجال الذي هام به عشقاً منذ كان طالباً، ومن الظواهر الفريدة التي لا تحدث إلا نادراً في مجال الطب ولا سيما في الآونة الأخيرة، أن يتفوق طالب عادي مثل «محمود عرفان» وأبوه ليس أحد أعضاء هيئة التدريس، وليس لديه خال أو عم في منصب رئيس قسم أو أستاذ كبير.. كما أنه لا يمت من قريب أو بعيد بصلة قرابة أو نسب أو مصاهرة أو صداقة لأحد من ذوي النفوذ والسلطان.

وتعلم دفعه الدكتور محمود بأسرها أنه كان أحق بالمركز الأول، إلا أن تربيته العادي عشر لم يحل دون تحقيقه لعشقه القديم.. وحين عين نائباً بالقسم الذي اختاره، لم يكن ما يلقاه سهلاً ولا هيناً.

لقد عانى الأمرين من تمتع اساتذته ومظالمهم الفادحة.. وبدأ له ذات يوم أن أمر تفوقه وثبات ذاته أشبه باختراق صدر المستحيل، غير أنه استطاع في غضون عامين أن يثبت كفاءة فادحة وبراعة منقطعة النظير شهد بها الجميع بما فيهم هؤلاء الذين شهروا تجاهه.. ياديه الأمر.. معاولهم القاتلة.

حتى لقد قال أحدهم في نبرة امتزجت فيها الدهشة بالاعجاب: «هذا الولد يملك بأسابعه موهبة لم أر لها مثيلاً طوال ربيع قرن من الزمان».

ولأن الدكتور محمود يملك بين جوانحه قلباً رقيقاً فقد خفق بالحب ذات يوم، وهام في عوالم فردوسية حالماً بوصف قريباً.. وعندما عين مدرساً مساعداً بعد عذابات دامت ثلاثة أعوام، خاض تجربة الزواج بمن أحب، وكانت شريكة حياته علي قدر كبير من التفهم والادراك لظروفه الشاذة، وقبلت أن يعيش معها في بيت والدتها ريثما تأتي «ميسرة» يستطيعان فيها الحصول على مأوى آخر.. ومع الوقت لاح لهما أن هذه الميسرة أشبه بالمستحيل.. فسارع محمود بالتقدم إلى أحد بلاد النفط.. وعندما تم قبوله لم يكن لديه مفر من تقديم استقالته من المستشفى الجامعي التي أنفق فيها نحو اثني عشر عاماً يعيش عن حد أدنى من حياة مستقلة.

وقصة الدكتور محمود أصبحت تتكرر إلى حد يشير الأسف لما يتبع ذلك من فقداننا للعديد من شبابنا النابغ، لأننا عجزنا عن إيجاد أقل الظروف الإنسانية التي تسمح لهم بالاستمرار والتقدم.

وقد يبدو الأمر صلاً من كثرة ما كتبت عنه وكتب عنه غيري.. ولكن أستمع مني أنها قضية حيوية تحتاج بالفعل إلى حل سريع؟ دعونا نتمنى!

«د. أحمد الشراوي»

في هذه الليلة سنقدم لهذا الصنف من الرجال مضامير كازنوفيا هذا الساحر الذي أطل من زمن قديم.. كان الجميع فيه يمثلون علي بنهم البراءة.. ويخفون خلف كناع البراءة الخبيث الكامل.. لكن كازنوفيا كان علي العكس من كل أهل عصره.. لقد غطي البراءة بقناع من الشر.. أنه الملاك الذي تم اختياره ليصلب دور ابليس..

أن الشيطان داخل كل منا.. لكن كل منا يذهب، الشيطان بأكثر من وسيلة.. أما كازنوفيا فقد جعل الشيطان خارجه.. وأحفظ لنفسه في أعماقه بصورة الملاك..

ويطبخ المسرح لنروي عرضاً نيمائياً على الشاشة يعلق عليه الممثل.. أن كازنوفيا اشتهر بين أهل زمانه أنه

أكثر الرجال عشقاً للنساء.. لكن لم يكن هناك أحد يعرف أحزان كازنوفيا.. لقد كان أشقى الأشخاص.. أنه يطبق علمياً ما يراه الإنسان في أحلام يقظته.. ينظر إلى المرأة.. يكشف في أعماقها سر الرغبة في الحب العاطفي.. العميق.. يلصق مع المرأة لعبة أوضاعها عاطفياً لكنه مع كل لعبة من تلك الألعاب ينفذ جزءاً من أميته.. أنه يشعر أنه حزين.. لأنه الوحيد الذي لا يملك بيتاً أو طفلاً أو عملاً أن صناعته هي احتضان النساء.. وتلك الصناعة تكلفه أنه أنه اسعاد أي امرأة ترغب في الحب العاطفي.. لكنه شخصياً إنسان قميس جلد..

لكن لا أحد يعطيه الفرصة.. وهو لا يجد في أي احتضان سوي الفش والالام..

ويهرب كازنوفيا إلى قبر يصنعه لنفسه.. لكن نساء الشهوة يقتحمن القبر.. وتحاول كل امرأة أن تقتصب كازنوفيا..

وتخرج كل امرأة بكذبة كبيرة.. كذبة تقول أنها سعيدة جداً لأنها مارست الحب مع كازنوفيا.. لكن كازنوفيا يصرخ في الجميع.. انتن كذابات فأنا مجرد عاجز جنسيا تمارسون مع أحلامكم..

أخرج من المسرحية التي يقال عنها أنها تجريبية.. وأنها تتناول العلاقة بين الرجل والمرأة..

وأن العلاقة بين الاثنين لم تكن علاقة تالف وانسجام.. ولكنها حسابات ويبقى لكل رجل خياله يمارس فيه الكذب.. ويبقى لكل امرأة خيالها تمارس فيه الكذب.. والكذب لا يملئه أحد..

ولا شيء طاهر في عصرنا الملوث بأحلام بقطة كاذبة..

«باريس - منير عامر»

حكاية بائع



خطة واحدة - مشاكلنا الناس يقولوا "منجيين" !!

عن أجره الأصلي .. قال لي أن جنيتهان في اليوم ..
ولكنه في الحقيقة يكسب أكثر من مائتي جنيه مع التحفظ الشديد من ذلك البقشيش ..

فهل يستحق هذا العامل ذلك الأجر .. ؟
ان عامل الحديد والصلب .. الذي يساهم في بناء الاقتصاد القومي يتقاضى مائة جنيه في الشهر بشرط أن يكون قد مر عليه في العمل بالمصنع أكثر من عشرة أعوام ..

وأغلب رؤساء مجالس إدارة الشركات الصناعية والتجارية الكبرى لا يتقاضون ٢٦٠ جنيه في الشهر كما يتقاضى عامل تنظيف الطيور ..

ان الاجر الاضافي (البقشيش) الذي يتقاضاه ذلك العامل بمش هذه الضخامة يعكس اية اضافة من جانبه في عملية الانتاج .. انه ببساطة مال لا يستحقه .. انه صورة من صور « التهليب » في مجتمعت .. في عصر الانفتاح الاستهلاكي .. وليست هذه هي الصورة الوحيدة لتهليب

رغم أنني أؤمن قولا وعملا بأن المنزل هو المملكة للزوجة مطلقة السيادة فيه وذلك في الحقيقة تهربا من تلك المسؤولية الثقيلة !!
الا أنني من حين لآخر أشارك في النزول للسوق لأكتشف وأرى .. !!

ثم اتجه الى عامل التنظيف .. ونفخ جنيتهن .. ١٠٠ بقشيش ..
المنظر الختامي : صاحب متجر الطيور وقد شاهد ما شاهدناه جميعا .. خلع قميصه .. وطلب من العامل أن يخلع قميصه هو الملوث بالدماء .. وارتياده هو ووقف مكانه للتنظيف !! طالبا من العامل أن يحل محله لبيع الطيور بالميزان !!

لقد قرر صاحب المحل أن يقوم بالتنظيف ليحصل هو على البقشيش الذي يتساقط بفزارة على العامل .. ثمانية جنيهات في أقل من ثلث ساعة ..
وهذه الجنيتهات الثمانية من تقريبا أجر الوزير المصري عن عمله في اليوم بطوله .. وأجر خريج الجامعة عن ستة أيام .. وأجر عامل لسبح من عمال مصانع المحلة الكبرى عن ثمانية أيام شريطة أن يكون قد مضى عليه في العمل بالشركة ثلاثة أعوام !!
ولما سألت عامل التنظيف المحفوظ هذا

في الأسبوع الماضي نزلت عند بائع الفراخ .. والطيور عموما لشترى بعض ما تيسر

بائع الطيور يضيف الى ثمن كل كيلو جرام عشرة قروش للذبح والتنظيف .. وهذا التنظيف يقوم به عامل مخصص لذلك .. وعادة ينفخه المشتري عشرة قروش عند استلام الطيور مذهوجة نظيفة ..

وقفت بجانب البائع انتظر دوري في الشراء والذبح والتنظيف .. فشاهدت الاتي المنظر الأول ، سيدة اشترت بطتين .. طمعت خمسين قرشا اضافية على الثمن من اجل التنظيف ..

ثم اتجهت الى العامل الذي يتولى التنظيف وأعطته جنيته كاملا قائلا ..

.. دول علشانك !! اي بقشيشا !!
المنظر الثاني ، رجل نزل من سيارة ١٢٧ واشترى عددا من الأرانب والفراخ البلدي .. ودفح أجر التنظيف ..

الطيور

ومن هنا نبدأ؟!

في المجتمع ..

لمنادي السيارات الذي يتقاضى خمسة قروش كحد أدنى بعد أن يمطرك بنظرات غاضبة ان لم تكن كلمات .. يكسب في الشهر ما بين ٢٠٠ و ٢٠٠ جنيه .. وبعضهم يكسب أكثر من ألف جنيه .. وهذه حقائق وليست مبالغة على الإطلاق ..

كنت خارجا من وزارة الخارجية في الأسبوع الماضي ومع زميل صحفي صحتني في سيارته .. دفع للمنادي خمسة وعشرين قرشا .. فلما سألته لماذا يدفع هذا المبلغ الكبير ..

قال ضاحكا :

- اصلي ميسوط شوية فنكرم الرجل ده !
● ولكنك تساهم في افساد المجتمع !!
- يا سيدي .. هي دي اللي بتفسد البلد ..
أمال تقول ايه للناس التي تعطى المنادي جنيه واثنين ..

وما قاله زميلي صحيح .. فبعض رجال الأعمال الانفتاحيون عندما يخرج من مكتب بعد ابرام صفقة جيدة .. يكون في حالة « انشكاع » .. فيعطى المنادي مبالغ كبيرة قد تصل احيانا الى خمسة جنيهات ! ..

وهؤلاء الانفتاحيون يدفعون هذه المبالغ الكبيرة .. لانهم حصلوا بدورهم على مبالغ ضخمة دون حمل هم الآخرين .. فقد يكون وسيطا في صفقة .. او مسربا للحوم فاسدة .. او ستوكات ملابس .. أو بالمالأرض وعقارات والحقيقة اننا نحن المستهلكين الذين سندفع في النهاية هذا البقشيش .. وغيره من المصروفات والهبات لزوم الوجاهة « والمنظرة » أو لزوم التخفيف من الضمور

بالنخب ..

وبعض نفسيات رجال الأعمال غريبة جدا .. فهو يؤمن ايمانا عميقا بأنه كلما سعى في الدفع لهذه الفئات الدنيا المنتفعة بالانفتاح .. انما يرضى الله فيرزق مالا أكثر .. اي أنه دائم عقد الصفقات مع الساء !!

وليس عامل تنظيف الفراخ .. او المنادي هما النموذجان الوحيدان لطائفة المنتفعين فهناك عمال البقالة والفكهاية والجزارة والجرسونات في الفنادق والمطاعم حضرت مرة غداء في الميرديان لاربعة .. دفع الداعي عشرين جنيها بقشيشا .. وثمن الغداء بالمناسبة كان ٢٢٠ جنيها .. اي اعلى من أي مطعم فاخر في اوربا او أمريكا !!

ولكن هل هذا السخاء في البقشيش .. يرضى الله حقا .. واقع الامر انه بال تأكيد لا يرضيه .. لماذا !

لأننا نهسر بذلك قيمة العمل فالمفروض أن المرء لا يكسب قرشا دون أن يعمل .. ودون أن يضيف انتاجا .. ونحن نخل بميزان وقيمة العمل نفسه .. فالذي يكدح ويعرق ويشقى في العقل أو امام الآلة او في المكتب يتقاضى اجرا أقل من ذلك الذي لا يعمل شيئا بل يكسب من الهواء !!

وينعكس هذا الاخلال على نفسياتنا وأخلاقنا .. فتنتشر ظاهرة اغتراب الشبان المتعلمين .. ويضعف انتماءهم .. ويفكر الواحد منهم اول ما يفكر في الهجرة وبيع جهده بعد ان علمه الشعب في بلد اخر ..

واذا بقى في مصر لقاعس وتكاسل عن العمل .. مبررا ذلك لنفسه : لماذا اتعب

و .. مقابل ١٠ او ٥٠ جنيها في الشهر بينما غيرى ممن لا يعملون يكسبون اضعافا لا ليس هذا فحسب بل ان هذا السخاء يتسبب في تخريب الاقتصاد القومي اذ يضاعف من التضخم .. خصوصا كلما اتسعت قاعدة تلك الطبقة « الهلية » ..

فالمنادي مثلا يستحق عن عمله في الحقيقة وفقا لمعايير الاجور السائدة في المجتمع .. ثلاثين او اربعين جنيها في الشهر او حتى خمسين .. وعامل التنظيف لا يستحق أكثر من ستين مثلا ..

فاذا كان اجره هكذا فانه لن يستطيع شراء الكميات المحددة من الطعام والشراب .. ولكن اذا ما كبر الاجر وتضخم بهذا الشكل .. خصوصا ان معظمه دون جهد حقيقي فانه سيتجه الى السوق لشراء المزيد من السلع .. فيحدث طلب زيادة عن المعروض منها .. فيرتفع سعرها .. ويحدث تضخم ..

بل ربما استخدمها فيما يزيد من فساد الأخلاق بل وتفكك الاسرة .. اذ يتجه الى تعامل المخدرات .. أو الزواج باخرى او لعب القمار .. واحيانا التردد على غانيات الملاهي الليلية .. وهكذا .. ما دام يكسب دون جهد وينفق دون احساس بقيمة النقود ..

والامثلة التي ذكرناها تكشف لنا ان المسئول عن هذا كله ليس العامل او المنادي .. بل الطبقة الطفيلية .. التي تكسب الالوف والملايين .. دون جهد او اضافة حقيقية للنتاج ..

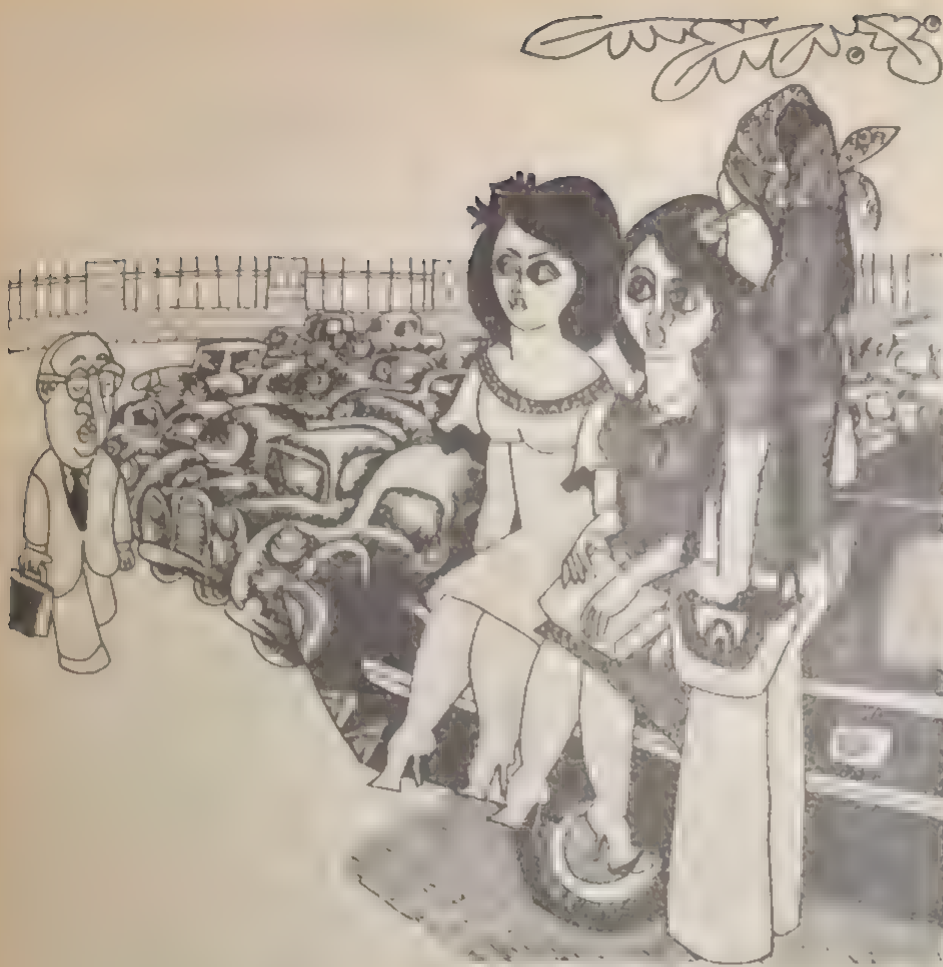
وهي بعملية « البقشيش » السخية هذه تؤكد وتوسع من قاعدة الطفيليين في قاع المجتمع ذاته فهي لا تستطيع أن تعيش في مجتمع كله من المنتجين الجادين ..

لذلك عندما سألني مسئول كبير في الأسبوع الماضي .. عن الخطوة الاولى في التغيير .. قلت له بلا تردد .. اولاً وقبل كل شيء .. تغيير المسار الاقتصادي ..

قال : ماذا تمنى ؟

قلت له بعد ان رويت حكاية بائع الطيور .. عندما يتحول مسارنا الاقتصادي الى مسار مجتمع المنتجين .. من رأسماليين وطنيين وعمال وموظفين .. سيحدث انضباط وسيحدث حماس في العمل .. وتنقرض اسباب الفساد والتسيب .. بعد أن تعود للعمل بقيمته الحقيقية التي اقتضاها طويلا !!

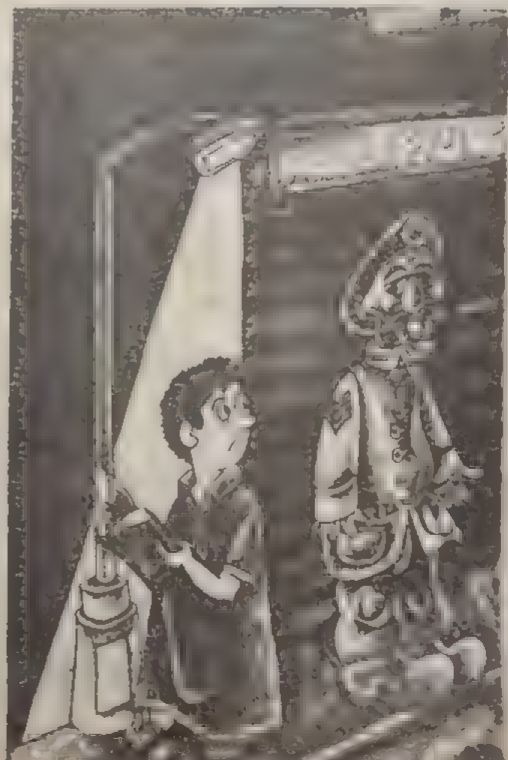
اسعدني ان المسئول الكبير .. عز راسه وقال : صدق حق .. ومن هنا .. نبدأ فعلا !!



- فتصاد به اللى يمتحن فيه وهو محللوش غير مرتبه .



- يا عبيطة .. الادب فضلوه على العلم ولست
الحلو يغنيك عن المذاكرة ..



- يا بنى كفاية سهر سحبتنا نور كثير الشهر ده

الحَضْرَةُ الزَّكِيَّةُ

يَنْشِئُهَا: فَوَّادُ حُدَاد

○ بِرِيشَةُ، مُحَمَّدٌ بَغْدَادِي ○

الحَضْرَةُ السَّابِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ

إِنَّكَ لَقَوْلٌ فَفَصِّلْ

وَمِنَ التَّرْدَدِ نَيْنَ طَيَّابِهِ وَطَيَّابِهِ
وَمِنَ سَبْعَةِ أَيَّامٍ هِيَ الْأَجْوَعُ
وَمِنَ الْهَوَى الطُّفْلَى نَشْرَى الْقُلُوعُ
فَتَحَ لِي الضَّلُوعُ
بِحَرِّ الشَّوْاطِئِ وَالسَّمَاءِ يَهْتَفُ لِي
وَمِنَ حَبَالِ الْمَرْكَبِ الْمَوْصَلِيهِ
وَمِنَ شَبَكِهَا الْمَرْقَعِشِ وَالْإِلْيَفِ
زَى الْوَرَقِ الْأَخْضَرِ مَا بِسَيِّفِ قَرَقَشِ
بَيْنَ السَّلَاحِظِ وَالنَّفُوسِ وَالْإَيْدِيْنَ
بَيْنَ النُّجُومِ رِيحَ الصَّبَا بِتَتْنِهْ
نَحْتُ مِنْ عِزِّ الشَّجَرِ وَالشَّجَنِ

يَا أَهْلَ الْأَمَانَةِ وَالنَّدَى وَالشُّوقِ يَا مُجْمَعِينَ
الْشَّمْلُ فِي الْحَضْرَةِ الزَّكِيَّةِ أَوَّلُ مَا نَسْبَدِي
الْقَوْلُ نَصْلِي عَلَى النَّبِيِّ
الْمُصْطَفَى سَيِّدُ وَلَدِ عَدْنَانَ
يَا أَهْلَ الرِّضَا وَالسُّعْدِ وَالْمَعْمَرَانِ
فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ الْخَمْسِ تَأْشُرُ
نَحْتُ مِنْ شَجْنِي وَمِنْ شَجَرِي
وَمِنْ السَّمْرِ فِي مَهْجَتِي وَنَسْطَرِي
مِنْ الْوَدَاعِ شَرْقَانَ بِيَوْمِ السَّلْقَا
وَمِنْ دَمُوعِ أَكْبَرِ مَنْ السَّلُولُوهُ
مِنْ التَّرْدَدِ فِي السَّمْعِيَّاتِ الْغَلَابَةِ

كان صلاة ومسلم
يا قومي يا قومي
يوم الجنة يوم
يوم يسبق قول الله
صدق عبيد الله

ومن الضمير الباكر إلى اطمأن
ونبسه السعي في نسيم السامر
مثيل الصلاة هذا الرباب الأحسن
إذ رحلت أروى عن سعيد بن عامر
فسيما رواة عن رسول الله
ي منشور في الحصره صلوا عليه
كونوا دعات الخير في رؤية عينيه
وقولوا يوم السمع يوم الدين
سما يسنادي في ربوع السمح
سقبوا الفقراء من المؤمنين
بزفوا بجناحهم زفيف الحمام
سما يقال لهم قفوا للحساب
يسموا قولوا بالصوت الأحسن الأمين
ما كان لنا من شيء نحاسب عليه
فيسبق قول عز وجل صدق عبادي
فستحلون الجنة قبل الناس.

إيه اللي عاب القوس إيه اللي عابهم
إيه اللي عاب الروم يسجى لعابهم
على الصبحاري في بلاد العرب
على طريق الناقلة والتوابل
قهروا التاريخ والفن مملكتين
خلطوا الحديد بالزخرف السليق
رسموا الأسود بسيفها فوق القتل
قزح ضرب بالسقوس سبع طواويس
درج السما فسقيه من لازورد
فوق المزابل والقزاز يسيزهزه
في حبل زينة يستزحف الشهوات
زى الأفاعي ديلها ساب الجحش
عطارة الهند اللي لايسه الغواني
فرشت تراب مهن لون مالهنش وجود
الريحة غنت فوق حدود الحدود
الميه ضجت والزمن منخوضي
والليل بيتزلزل في نبض الشمس
علمت سباً لما السجدار يقدم
من قبل ما تله القصص كلها
بتغني عن ويتحطم سدود المآرب
إيه اللي عاب القوس إيه اللي عابهم
إيه اللي عاب الروم يسجى لعابهم
عمل معنقد في كنوز قيصر
يتغذى شبه دموعي لما يسيلوا
وجد مشيلله في كنوز كبرى
مصير المعصفر على غصن ميت
يدق قلبه الساعة بعد الساعة
قمر الزمان مخطوب لشمس النهار
صبح الميعاد زى اللي مش خالص
يدق قلبه كل يوم أربع
يدق قلبه بعد ما ينسى
يدق قلبه جيل موافق جيس
قطف الجنيه شيخ بدقر طوين

يا قومي يا قومي
يوم الجنة يوم
يوم يسبق قول الله
صدق عبيد الله
والظل الممدود
في الق يمتد
قد أنبتنا الطيب
قد أثبتنا الوذ
عند الشجر الحاني
في ينبوع حنان
سبمت الزيتونه
وجهنم مفتونه
والخلق يجذون
للملك الرحمن
رازق الاطمئنان
وسماء ملتفه
بهديل الأفنان
وجبال في كفه
قد وجدت لا تزن
عبرات تبتمهم
من دمع من عيني
كل زمان الدنيا

والشمس المخبوء
بدموع مخطوب
للاكباد الرطوبه
ليس يتيه الدني
ثينا غير فؤد
يا قومي يا قومي
يوم الجنة يومي
يوم يسبق قول الله
صدق عبياد الله

بالليل أشوف النور على جملين
راجحين من الطائف حدا مكه
يا ابو أسامة في ركاب السنين
أطيب أثر في الدنيا يتقبل سلام
منى ويتقبل من عيونى اله ربع
نور النسيب يا داييم الخطوات
هل من نسيم في الدمنه أو في الطلل
بدأت أشعر أم لأمر جلال
من الصبايه بالقفا ما يلففت
الرميل ماكن زوبعته وإعصار
والليل بيتزلزل بنبض الشمس
وثقيف هناك حكمت على نفسها
بالنوم على مستقبر الاسوار
زى العمل نشرت عليها الدروع
قفلت عليها الضلع
والروم وفارس يملكون العالم
مين فاكرو الأصنام ما تولدش
كل البيطون أبدا بتتحرك
ومن بعيد بيخش ويبدل
في الودن والا بيمنطر من
إيه اللي حسه بينشرح وييعوى
إيه اللي بيزقزق
نهش الديابه في بعض تحت الرحايه
أما الطيور بتنشط فوق المنشغل
كان فلك نوح في الموج يملأ ويوطى
سفينة نيمه في قلبه لالون
غشيبها شد بريسه الحيوان
في حلسم هادى بالبين والحنطه
والسبحر من قلبه اللي يتقلب

ناعم إذا تكلم عريض المصام
كسرت عيونيه مرأيه المصفور
القرن بعد القرن بيدق قلبه
إيه اللي غاب الفرس إيه اللي عاينهم
إيه اللي غاب الروم بيحرق لعابهم
الكذب يا ولدى
سلطان كأنه النوم بيحرق عليك
السيف رفيق الحد لكن صفيحته
غليظه زى المين ما بتبصش
والصيادين قاعدين وما بيروموش
وغايبه زى الروح بتتلصص
مبسوطه زى الكف
متنهنيه زى الزمان الأول
مشطوفه زى السجندل
مجلوه زى العروس
رطيبه زى عواطف الأسماء
زى المغدير والسنهر والجدول
أفانيه زى الأنامل
غمازه زى الخد مسفموزه
بالأمر تحركم عن رقيق الحد
ساعة ما ترضى الكذب بالمفهوميه
وبالهزار بينك وبينه وبينها
صفيحة السيف اللي تحكم راقده
خوافه زى السحوى بين الناس

يا قومي يا قومي
يوم الجنة يومي
يوم يسبق قول الله
صدق عبياد الله
يا نفس المظلومه
يا ذات العنقود
أم عيون سود
يا نفس الخيال
يا ذات الريحان
أم الشجر الحانى
يا نفس العربيه
صنعت الصحراء
بكرق الالهان
يا نظم المرجان

شاف الكواكب بين يديه مائله
 في كل دقه بتقطع السلسلة
 وفي كل حذفه بتطلق المركب
 وقف النبي مهرا لدى مكة
 يتأمل النسيم وزيد فيقول
 يرجع إليهم بعد ما اخرجوك
 قال النبي يا زيد إن الله
 جاءك بملطفه لما ترى فرجا
 ومظهر الإسلام وناصر نبيه
 عرضت سحابة من نبات السما
 ريح اليمين والشام يسحنوا له
 كان المساء غذب الجفون واللمى
 عن خالد بن أبي جليل عن أبيه
 وقف رسول الله في مشرق ثقيف
 يقر عليهم سورة الطارق
 وأنا صبي بأشرب نهار الضي
 حتى ختمها « فمهل الكافرين »
 حفظتها وحفظتني حتى رجوعي
 عن الجهالة وعندما أسلمت
 بحبيبتني بعد الفاتحة في ركوعي
 نور النبي يا دايم الخطوات
 في كل حرف وخطوه قدل فصل
 وأنا جيت إليك بالزرع والبيرق
 متشد وكل المتشدين في الحضرة
 إنسان في قلبه يا رسول الله
 صادق مخلصي يا رسول الله
 شايئين ولاد وايام بحس خجول
 بنبوس على إيديك الحنان ونقول
 طول السقرون الجاهل وطول
 ما الكفر والكذب اللي من بطنه
 الهزل اللي من بطنه
 قادر يزاحم في ملامح بدر
 ياما الحقيقة وياما راح تشقي
 والجنة ياما وياما راح تخضر

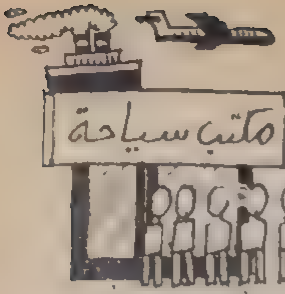
يا قومي يا قومي
 يوم الجنة يوم
 يوم يقول الله
 صدق عبياد الله

والنهر جراح
 حملا الشجر الحدي
 وقريب أم نائي
 من ظلم ومساء
 الهلا يصطليحان
 يا ليلا ونهارا
 أفشدة اطهرا
 اشعة تستلم
 الأفق الطليار
 أنا قلبي عباد
 قد شرح الأنوار
 كان دم يستنفر
 ايقت الف هلال
 مفترك الأهوال
 تحت الليل ليصر
 ظهر الشمس يكبر
 خبزي في موالى
 ودموع تستغفر
 وقواف مفتفرة
 كان كتاب الحضرة
 عمرا لا انساه
 يا قومي يا قومي
 يوم الجنة يوم
 يوم يقول الله
 صدق عبياد الله

يا أهل الأمانة والسندى والشوق
 سمع النبي حمان وامع فؤاد
 عصفور يضم جناحه بالبرده
 غصنين في صدى يضموا عش الضاد
 قلبي اللي صلى الفجر يا رضوان
 وقبيلته أحضان
 مكة جبال النور

ومعاه رياض الجنة بسيرم مصر
 قلبي اللي يمشق فيها كل جميل
 صلى الإله على الرسول وسلم
 صلوا عليه وسلموا تسليما

وإلى اللقاء في الحضرة القادمة
فؤاد عداد



مشروع تنظيم شركات السياحة

تستغنى عنه .. وان ينص ايضا على ان لا يكون قد صدر حكم مغل بالشرف او الامانة ضد اى من الشركاء - كنا نتوقع ان ينص المشروع على تحريم القيام باية عمليات سياحية الا عن طريق شركات السياحة المعتمدة في مصر - كنا نتوقع ان يحتوى المشروع على عقوبات رادعة للمخالفين والمندسين في المهنة -

فاذا ما تناولنا الشرط الثانى لوجدنا انه دستوريا يعتبر. شرطا اساسيا فليس من الجائز ان يشترط لمشروع تجارى حد ادنى للربحية والا اوقف عن النشاط بقوة القانون - هذا فضلا عن ان المشرع قد افترض فى كل شركة سياحة انها ستكون بالدرجة الاولى مستوردة للمواخ من الخارج - بينما من المعروف ان هناك شركات تخصص فى السياحة الداخلية وهو امر تشجعه الدولة تمكين للمواطن من معرفة بلده -

وكبدل لهذا الشرط - كنا نتوقع من المشرع ان يضع الحوافز التى تشجع الشركات على زيادة ايراداتها من الصلات الاجنبية عن طريق منح اعفاءات جمركية اكثر للمستلزمات السياحية للشركات - كلما حققت عائدات اكبر من العملات الاجنبية - ان الموافقة على مشروع قانون لا تقره القاعدة لهو امر ينطوى على اهدار لعريه استشارات القطاع الخاص - وان القصد من لفى ميسر الحاجة الى توخى الدقة والرعيه حتم نضمن له التنمية المبنية على اساس العلمية السليمة - لا ان نكون كالدب الذى قتر صاحبه بقانون بدلا من حجر -

نهاد محرم

عضو مجلس ادارة غرفة السياحة

خبراء المهنة الاصليين الذين قضوا عمرهم فيها ويرغبون فى الاستقلال بشركات لهم - من ذلك يتضح لنا ان هذا الشرط الذى وضعه المشرع لا يحصى المهنة من الدخلاء فحسب بل انه يفتح الطريق اليهم ويده على الكثير من اهل الخبرة والدراية - كبدل لهذا الشرط - كنا نتوقع من المشرع ان ينص على وجوب تمتع الشريك المتضامن بشركة السياحة بخبرة فى المجال لا تقل عن عشر سنوات مثلا يكون قد قضى منها ثلاث سنوات على الاقل فى مركز رئاسى باحدى الشركات المعتمدة - حتى لا تلجأ الشركات التى ليس لدى اصحابها سوى راس المال - الى تعيين مدير ذى خبرة بالاجر ويشما تحصل على الترخيص ثم

للم وقت الذى تعلق فيه الدولة واجهزة لاعمال - نراى العام امالا كبارا على صناعة السياحة بوصفها من الدعائم الرئيسية للاقتصاد المصرى - اذا لمشروع قانون يعنى للمدور - سيطلق بالعديد من شركات السياحة المصرية خارج السوق -

حسبهم ان هذا المشروع بقانون يستهدف تنظيم شركات السياحة وتنقية المهنة من الدخلاء - وهو هدف جوهرى حيوى لا يختلف عليه احد - الا ان الذى اثار دهشة وقلق القاعدة العريضة للشركات ان المشروع لم يتضمن أية ضوابط علمية محكمة لحماية المهنة وتنقيتها - سوى انه ارتكز على

ترجيح وحيدى هم

١ - وجوب قيام جميع الشركات العاملة حاليا برفع راس المال من خمسين الف الى مائة الف جنيه - على ان يصبح الحد الادنى لرأس المال هو مبلغ مائة الف جنيه للشركات الجديدة -

٢ - وجوب تحقيق الشركة لايراد من العملات الاجنبية لا يقل عن مائتى الف جنيه سنويا والا سحب ترخيصها - هذان هما الشرطان الوحيدان اللذان اعتقد انهما يضمنان تنقية مهنة السياحة وحمايتها من الدخلاء -

فاذا ما تناولنا الشرط الاول لوجدنا ان المشروع قد راي ان كل من يمتلك مائة الف جنيه على الاقل - ولا شىء غير ذلك - فهو اهل لممارسة النشاط السياحى -

ولا شك ان الحاجة الى التدليل على ضرورة هذا الشرط - لما اكثر من يمتلكون هذا القدر من المال - ممن ليس لهم علاقة بالمهنة - ويجذبهم اليها الاهتمام الملحوظ بها - وما اقل من يمتلكون هذا القدر من المال من

قريبًا ..

تمساح البحيرة

رواية

إقبال بركة

بريشة

هبة عنايت

قريبًا .. في

صباح الخير

المغنية الصلحاء ..

بين

يونسكو والعصفوري

محمد الرفاعي

● مازال الانسان يجز خله عجزه القديم وعذابه الدائم .. وعدم قدرته علي التواصل .. في محاولة للبحث عن لغة جديدة للحوار .. ومضافة اضيق من ان تصبح عزلة دائمة بينه وبين العالم .. ومازال الانسان في محاولته الاخيرة لانقاذ الروح من الموت القادم .. ومازالت المغنية الصلحاء .. صلحاء .

لقد اصبحنا دمي كبيرة تتقدم وتتقهقر
يقول يونسكو : ليس عندي صور للعالم
فيما عدا تلك التي تعبر عن التلاشي
والقوة ، عن الفرور والغضب ، عن العدم او
الحقد البشع وغير المجدي .. ولعل هذه
المقولة من شائنا ان تنتج بالضرورة مسرحا
قاتما كئيبا ، ولكن معظم مسرحيات يونسكو
على عكس ذلك تماما فهي تدهشنا بمرحها
عندما تمتزج الكوايبس بالضحك .

ويتخذ يونسكو نقطة البدء دائما في
اعماله من حوادث عادية يستمد منها في اكثر
الاحيان من وجودنا اليومي وحياتنا
العادية . ثم يعمد بعد ذلك الي تبديلها
وتشويهها حتي تبلغ درجة ازعاج الكابوس
بما يشبه من فقد الحوار وعدم التواصل
وقد نختلف او نتفق مع مفهوم يونسكو
للمسرح ولكنه علي اي الاحوال واحد من
كتاب المسرح الطليعي في العالم . وقد اختار

منذ البداية حدد يونسكو موقفه من
حدث ونشأت الذي ينور حول اعماله في
جيلة صغيرة (ليس في وسعي الا ان اؤكد
واكرر ان المسرح مسرح) في محاولة لتبذ
مرح الافكار والمسرح النفسي والفلسفي .
نعود مرة اخري الي مسرح بدائي لاهم له
الا ان يصبح هو نفسه .. وجوهر هذا
المسرح علي حد قول يونسكو هو التضخيم .
فلنكن نتجاوز هذا المجال القائم الذي ليس
بالحيوية ولا بالمسرح علينا بالمبالغة بدفع
التخصيصات التي تصورنا والقصاص التي
نرويها . بر ومنظر الديكور الي ما وراء
حدود الحقيقة وشبه الحقيقة .. حتي نص
الي شيء اشد صدق من الحياة ذاتها .

ومن هذا المنطلق ، فان العالم الذي يخلقه
يونسكو عالم غريب . مثله في ذلك مثل
الاحلام المزعجة او الكوايبس وهو في نفس
الوقت مألوف لنا لانه عالمنا الصغير .

سمير المصفوري عالم يونسكو ليقدمه لنا من
خلال وجهة نظره هو .. فقام باعداد سبعة من
اعمال يونسكو وهي ارتجالية الالما اه حرباء
الراعي ١٩٥٥ - المسرح ١٩٥٠ - جالك او
الغصون ١٩٥٠ - المستقبل في البيض ١٩٥١ -
الكراس ١٩٥١ - المغنية الصلحاء والتي جاء
العرض يحمل اسمها .

كتب يونسكو المغنية الصلحاء عام ١٩٤٩
ومثلت في نفس العام . الا ان تمثيلها لم
يتعد ستة اسابيع وكانت القاع خالية في
معظم الاحيان . وقد اطلق عليها اسم
مدرسة عكبة فهي تعليق علي المجتمع
وبؤس حالة الانسان .

فالسيد والسيدة سميت عاجزان عن
التحدث عن يوبي واطسون الذي يشكل اسرة
كاملة .. او بمعنى اصح عالم كامل بوضوح
او دقة .. وهانحن امام عالم يونسكو
المروح .. حيث الناس قد ضيعوا شخصياتهم
الحقيقية واصبحوا جميعا بلا اسماء .. بل
واخذت اللغة التي نستخدمها تفقد قوتها
ومعناها .. حتي عندما ياتي السيد والسيدة
مارتن .. يسال مارتن زوجته هل سبق ان
التقي بها في مكان ما رغم انهم يعيشان
معا - بل زوجين لكن الميث عدة سنوات
لا يعني ان الزوج والزوجة متعارفان .. وكذا
لايد لهذا المجتمع القائم علي النفاق من
التحلل . فقد انفزل الاشخاص عن بعضهم
تماما وعجزوا عن التواصل .

ولقد حاول المصفوري المعد ان ينقل لنا
عالم يونسكو الذي يستهويه بمرحه ..
وكابوسيته . بالجمل الحوارية المبتورة
والتي لا تعني شيئا في اغلب الاحوال غير
" المسافة الحقيقة التي تفصلنا عن الاخرين
وقد استخدم شخصيتي شارح فهم وصح
ومسيو ميلانس او سكتهم بكتهم لشرح وفهم
عالم يونسكو .. او بمعنى اصح لتبديد
وتشريح واضافة الي هذا العالم .

فميلانس لا يتكلم الا موعا كالقطط ..
كما قدم تمريفا للحياة يونسكو موند
وتشه . وان كان المصفوري قد نجح في نقل
هذا العالم المعقد بكر تراثيه الي المتعد



ناقد فيلم يقدم انت ياللى



عبد المجيد فى باليه الدرس

لم يسعد العصفوري ليدور الذى
سمه بكر حيد رقص حول ضف مرويه
يونسكو (تدفعه لى ما وراء حدود نصيبه
وشبه الحقيقة لنصر الى شيء اشد صدق من
لحياة نفسها) فاستخدم تدبوتين يخرج منهما
لنيج وروحته سيرميس فى الحرس
وعودتهم مرة حري .

ويندول الساعة لكبير مروحه مع
الكراسى العديشة ليصر الي عالمه يونسكو ..
ثم قدم جاك والمستقبل فى البيض من خلال
شركة ناقة فيلم وفيه حاول التيكه على
المسللات التيفيزيونيه وم تقدمه من
غشاة .

كما استطاعت مجموعة المشين ان
يقدموا ذلك الجو بشكر بسيط رائع خاصة
الرباعى لطفي لبيب - سامى مغاوري -
عادل خلف وعديده فهمي فقد ملأوا خشبة
المرح حياة وحيوية وتدفق بفهم واع لعلم
يونسكو والعصفوري هم نفس الوقت
بالاضافة الي حلاه حريتي وسري
ليتيه .

اليونسكي . ففي المغنية الصلحاء .. استطاع ان يقدم
اليد والسيدة سميث يقطع حديثهم
المبتور اصلا رفيع الساعة الاجوف والبندول
الذي يتحرك بانتظام وسط هذا العالم
المختل . ثم المشهد الرباعي بين السيد والسيدة
نسيث والسيد والسيدة مارتن حيث استطاع
ان يجسد الهوية الصحيحة التي تفصل الاربعة
عن بعضهم وعن العالم والنخواء الذي يسود
حياتهم المفتعلة والمغلقة بالنفاق والعفن .

ثم اختصر مسرحية الدرس او بمسمى
اصح حولها الي باليه يجسد اغتصاب الاستاذ
الجسدي والعقلي لتلميذته بالاشتراك مع
عصمت يحيى مصمم الباليه والذي جسد
الحركة تجسيدا جيدا بحيث كان قتل الاستاذ
لتلميذته فى النهاية مجرد حركة مسرحية
فقد تم القتل المعنوي منذ فترة طويلة .
عندما تحولت التلميذة الي صورة طبق
الامر للاستاد .. وقد نخصت وفاء
عبد المجيد وجمال فؤاد الماساة الي حد
ما .. علي موسيقى سبارتاكوس لارام
خاتشاودريان .

ثم عاد العصفوري وقدم لنا المشهد
الرباعي مرة اخري في ارتجالية الاله بين
يونسكو ونقاده .. وان حاول ان يسقط ذلك
علي النقاد جميعا بحيث لم يعد نقاد
يونسكو فقط (بارت وجان جاك جوتييه)
ولكنهم النقاد عموم .

في النهاية قد نختلف حول اعداد سمير
العصفوري .. ولكن رغم كل الاختلافات فقد
استطاع ان يزيح الصدا الذي ملا حياتك
المرحمة منذ زمن طويل .. ودفع الي ساحة
النقد مرة اخري بالجدل والنقاش والحيوية .

الغادي نجاعها جعله يحول يونسكو الطليمي
الي يونسكو شعبي يفهمه البطاء . مع
تحسس الواقع لمصري بكل سببياته
ومشاكلها بشكل سريع لاذع بحيث قدم صورا
كاريكاتورية كابوسية فى نفس الوقت
متناسبة مع عالمه يونسكو .

الا ان العصفوري المعد .. قد عزف علي
نغمة يونسكو . او قل تجاوزه في انتقاده لكن
الاتجاهات الفكرية والفهم المعاصرة .. فالكل
بيض وقطط .. وان كنا نختلف مع
العصفوري في وجهة نظره فالذين يدفعون
حياتهم ثمنا لقيم جاده ومحترمة ليسوا
بيضا .. جيفارا مثلا لم يكن بيضا ..
والفلسطينيون الذين يسقطون تحت الرصاص
كل يوم . ليسوا بيضا وان كنا نختلف مع
العصفوري الا اننا لانستطيع ان نتغافل
جدية التجربة ومحاولة تقديم شكل مسرحي
يختلف كل الاختلاف عن المسرح الارسطي
الذي نعشقه حتي الموت .

وان كان العصفوري المعد قد وقع فى عالم
يونسكو .. الا ان العصفوري المخرج قدم لنا
عرضا مبهرا يدفعنا للدهشة والضحك
والتساؤل فقد نجح في مزج امكانيات الفيديو
بامكانيات المسرح مزجا وصل لحد
الابهار الفعلي دون الاخلال بالعمل
المرحى .. مع استخدام الكلمة والحركة
والموسيقى كنغمات اساسية فى اللحن



طلبة

الجامعة

الأمريكية

يقدمون

انت اللى قتلت الوحش

وأكثر من هذا فالمسرحية مكتوبة باللغة العامية لتأكيد امتثالها الى عصرنا الحديث بالإضافة لاستخدام ممثلها لملابس عصرية لا تمت للتاريخ بصلة ..

تبدأ المسرحية باجتماع هام بين مجلس مدينة طيبة والملكة جوكتا وشعب طيبة للبحث عن يقاتل (أبا الهول) الوحش الذى يقف فى الطريق الى المدينة ليلقى لقرا على كل من يقابله ويقتله اذا لم يستطع حل اللقز ..

ويحاول كل من كريون قائد الحرس وحور محب كبير كهنة آمون ورئيس جامعة طيبة وأوالج رئيس الشرطة وأونج رئيسة الفرقة التجارية أن يدفع كل منهم بالآخر لملاقاة الوحش .. حتى يخرج أوديب من بين الجميع ليعلن استعداده لحل اللقز وقتل الوحش فى مقابل الزواج من الملكة وحكم طيبة .. ويوافق الجميع .. وخاصة شعب طيبة .. تحت ضغط الخوف من الدمار وقتل الوحش بالجميع ماعدا .. كريون .. الأعشى

فى الأسبوع الماضى قدم مسرح الهواة عرضين مسرحيين يوضحان مدى تجاوب هذا المسرح مع الأحداث الكبرى .. ومدى وضوح الرؤية وتكاملها التى ينفرد بهما دون المسرح المحترف ..
فبعد أيام من الانسحاب الاسرائيلى عن سيناء قدم طلاب الجامعة (الأمريكية) مسرحية تناقش هزيمة ٦٧ .. بينما قدم لنا (تلاميذ) الخديوى اسماعيل الشافوية عرضا يناقش قضية فلسطين .. قضية القرن العشرين !!

● انت اللى قتلت الوحش !!

(الأقصر حاليا) عاصمة مصر فى أحد عصورها الزاهرة .. والملكة جوكتا والملك أوديب اللذين يحكمان طيبة هم بعض أبطال الالياذة الاغريقية التى لا توجد بينها وبين مصر الفرعونية أية علاقة .. ومجلس مدينة طيبة يتكون من كريون وهو اسم خال أوديب فى الأسطورة اليونانية القديمة .. ومن حور محب وهو اسم قائد مصرى حقيقى حكم مصر بعد وفاة الفرعون الشاب توت عنخ آمون .. ومن (أوالج) وهو اسم لم يتردد لافى الاياذة ولا على أحجار الكرنك !!

على مسرح والاس قدمت جماعة المسرح العربى بالجامعة الأمريكية مسرحية على سالم التى تحمل عنوان « انت اللى قتلت الوحش » والتى يتناول فيها بشكل كوميدى المسألة التاريخية لأوديب الملك الاغريقى .. والنص بمنتهى الوضوح ينتمى الى تاريخنا المعاصر أكثر من أنتماله الى التاريخ القديم الذى سيطرت أسماء أشخاصه على أبطال المسرحية فلا توجد أى علاقة حقيقية أو حتى فنية بين أحداث المسرحية ووقائع الأسطورة فالأحداث تدور فى مدينة طيبة

يصنع مثلاً عظيماً ..

ومن العناصر الجيدة أيضاً رفيق بلدى فى دور « حور محب » وهو يبشر بمثل كوميدي ذو قدرات عالية لو استطاع التخلص من التقليد (أحياناً) ، أما كرز حمدى فى دور « اونج » ، ورازى الساس فى دور « كريبون وهويدا جندى فى دورى « كاسى » و « المذبة » . وطارق برعى فى دور « سنغرو » وسارة طولان فى دورى « نفر » و « كاعت » فقد استطاع كل منهم ان يؤدي دوره فى حدود المطلوب منه واستطاعوا أن يشكلوا فريقاً يجعل من كل أدوارهم شيئاً هاماً ..

الفضل الجميع كان على عرفان فى دور « اوديب » حيث اداء ببساطة بعيدة عن الانفعال والخطابة .. بالإضافة للإلمامه التى توحى باوديب المخترع المفكر الذى رسمه على سالم فى النص .

وقد ألقيننا (الامكانيات الشكلية) لجليلة نوار بادلتها لدور الملكة جوكاستا .. ويبدو انها ورثت بعضاً من فن أمها المسثلة الكبيرة سميرة أحمد !!

الوحيد الذى كان أقل من مستوى الدور هو مراد وهبة فى دور تريزياس .. حيث كان يسيطر عليه النخمة الواحدة فى الاداء .. وكان من نصيبه جميع أخطاء اللغة العربية فى العرض ..

ديكور أشرف فؤاد جاء بسيطاً مجرداً يتناسب مع عقلانية النص .. ولكن كان يجب أن تكتسب الخلفية لونا رمادياً بدلاً من اللون الأسود .. حيث يتفق الرمادى مع مؤامرات تزييف الحقائق التى لعبت بأوديب وشعبه . واستخدم محمود نايل المؤثرات الصوتية بحرص فجاء استخدامها موفقاً للغاية خاصة فى مشاهد القتال مع الوحش ..

والمرشحة فى النهاية اضافة جيدة لمسرح الهواء .. وعودة مشرفة للمسرح العربى .. فى الجامعة الأمريكية التى نتمنى أن تتلوها عروض أكثر قوة تتفق مع الامكانيات الهائلة لهذه الجامعة .. والتى تولفت عن تقديم العروض العربية منذ خمس سنوات تقريباً ..

أما عن تلاميذ مدرسة الخديوى اسماعيل فقد قدموا « ثورة الترنج » للشاعر الفلسطينى معين . وهى أيضاً من المسرحيات التى قدمها المسرح المصرى فى اواخر الستينيات وموعدنا مع مدرسة الخديوى اسماعيل الثانوية ومسرحهم الأسبوع القادم .

جمال بخيت

الأمريكية بتقديم هذه المسرحية فلقد استطاعوا أن يقدموا عملاً فنياً جيداً قادته مغرقة العرض لهى السحرلى التى درست الكيمياء وعملت لفترة طويلة كهندسة صوت مع مسرح الجامعة الأمريكية مسرح وودمان ، وقد نجحت لهى فى تحقيق توازن حى وإيجابى فى تحرريك أبطالها على خشبة المسرح .. كما جاء اختيارها لبعض الاغنيات المعروفة لانها بعض مشاهد المسرحية جاء موفقاً ومؤكداً لنفحة (الابتسامات التى تفكر) والتى سيصطب على النص الأصلي وعلى العرض كذلك .

وقد استطاعت لهى أن تتغلب ببساطة على بعض مشكلات النص .. بل انها جعلت منها مشاهد طريفة بحق .. كوجود تليفزيون وبداخله تظهر المذبة فى احد المشاهد الحية الكوميديية ..

ولكنى اعتبرها مسئولة فى نفس الوقت

عن الكثير من الأخطاء التى وقع فيها

الممثلون كالبطء فى الأداء .. أو الغطا فى

قواعد اللغة العربية .. أو الوقوع فى أسر

(لذات) حركية كالتى كانت تسيطر على

أسامة سلامة وهو يؤدي دور « أوالح » برغم

أنه كان عنصراً جيداً .. ولكنه لم يستطع أن

يسأل دوره وهو دور مؤثر من الممكن أن

ولكنى اعتبرها مسئولة فى نفس الوقت

عن الكثير من الأخطاء التى وقع فيها

الممثلون كالبطء فى الأداء .. أو الغطا فى

قواعد اللغة العربية .. أو الوقوع فى أسر

(لذات) حركية كالتى كانت تسيطر على

أسامة سلامة وهو يؤدي دور « أوالح » برغم

أنه كان عنصراً جيداً .. ولكنه لم يستطع أن

يسأل دوره وهو دور مؤثر من الممكن أن

ولكنى اعتبرها مسئولة فى نفس الوقت

عن الكثير من الأخطاء التى وقع فيها

الممثلون كالبطء فى الأداء .. أو الغطا فى

قواعد اللغة العربية .. أو الوقوع فى أسر

(لذات) حركية كالتى كانت تسيطر على

أسامة سلامة وهو يؤدي دور « أوالح » برغم

أنه كان عنصراً جيداً .. ولكنه لم يستطع أن

يسأل دوره وهو دور مؤثر من الممكن أن

الحكيم المولود مع طيبة والباقي ببقالها والذى يمثل حكمتها وبصيرتها ، وينفذ أوديب ما وعد به فيحمل اللنز ويقتل الوحش .. وتنفذ طيبة ما وعدت به فتوليه غرثها وتزوجه ملكتها ، وينشل أوديب العادل الشجاع فى معمله ليخرج كل يوم ليعتدأ جديداً ينقل طيبة الى الامام الالف السنين .. فى الوقت الذى انشغلت فيه بهتاعات المصالح باستثمار هذه المخترعات وتحويلها الى موارد لثرائها بل وتاجرت بأوديب نفسه عندما جعلت منه الها يسجد له الناس بحجة أن طيبة لا تحكم سوى بالالهة أو أبناءهم .. وتتحول جماعات المستفيدين من حكم أوديب الى مغالب فى ألياب وحش بعيد اسمه الخوف .. بينما يظهر وحش آخر فى نفس مكان الوحش القديم الذى قُتل أوديب من قبل .. يلقي الألفاز ويقتل من لا يستطيع الحل .. وتتجه طيبة بأكملها الى أوديب تطلب منه أن يخلصها من الوحش مرة أخرى .. وهنا يطالب أوديب شعبه بأن يخوض معركة بقاءه بنفسه ويعود الى نفس النقطة التى بدأ بها الحكيم تريزياس .. ولكن طيبة تنهزم وينتحر زليسى الحرس بعد أن يخبر أوديب بأنه كان مسئولاً عن تدريب السلاح .. ولكنه لم يكن مسئولاً عن صنع الرجال الذين يحاربون بهذا السلاح ، وعلى أوديب أن يبنى الانسان ويحرره من الخوف قبل أن يدخل حرباً جديدة ..

وهنا تنتهى المسرحية التى قدمت لأول مرة على مسرح الحكيم فى عام ١٩٧٠ . وقد خرج النقاد يومها من المسرحية بأنها تناقش البطولة الفردية وعدم صلاحيتها لتحقيق انتصارات الشعوب أياً كانت عظمة الفرد البطل .. فالانتصارات الحقيقية لا تنجزها سوى الشعوب القادرة على صنعها ..

ولكننا اليوم وبعد أكثر من اثنتى عشر عاماً نخرج من المسرحية بزواية جديدة تتلاءم مع أحداث اليوم وهذا شأن كل عمل فنى جيد ان المسرحية تناقش - بجانب المفهوم السابق - قضية تأليه الحكام .. أى تحويلهم الى آلهة .. وكيف يبدأ زرع الخوف « بأشياء غير مستحبة ولكنها ضرورية » كما جاء على لسان « أوالح » رئيس شرطة طيبة .. اننا فى حاجة فعلية الى التخدير من اعتبار الحكام فوق مستوى البشر .. حتى لا تصدنا أخطائهم كما حدث فى فترات كثيرة من تاريخ مصر .. حيث صدمنا صدمات لا ينفع معها الندم ..

وأياً كان ما يقصده طلاب الجامعة



جليلة نوار

مع سيد



بورتريه لسيد مكاوي رسمه له الفنان جمال كامل وهم جلوس في مقهى منذ عشرين عاما

والبعض الآخر لوحات بالألوان المائية أو منفذة على القماش من تصميم الفنان التشكيلية «زينات خليل» زوجة سيد مكاوي ورفيقة مشواره .

وفي الجهة المقابلة علق على الحائط صور صغيرة للعائلة : ابنته ايناس الطالبة بكلية الآثار وأميرة الصغيرة في الابتدائي وزوجته زينات خليل وكذلك مجموعة من صور لبعض الأصدقاء المقربين كالفنان صلاح جاهين وزوجته منى قطان .. كما تناثرت باقات الورد في كل مكان .. اعداد هائلة من المهنئين يتوافدون .. التليفون يحمل مزيدا من برقيات التهنئة الصوتية من الذين لم يتمكنوا من الحضور

بدأ يتوافد الأصدقاء واحدا وراء الآخر .. الفنان شكوكو .. أحمد غانم .. شفيق جلال .. الذي اصطحب ابنه الطيار معه .. وهو نسخة طبق الأصل من أبيه . هادى جاد حرص أبوه على تقديمه وبفخر شديد لكل الموجودين .. جلس في أحد الأركان يتابع والده وهو يغنى تحية لسيد مكاوي .

يدق الجرس ويدخل المطرب الشاب محمد ثروت . الذي قابلته عاصفة من التصفيق من صديقات ابنة سيد مكاوي . فجلس بجوار عم سيد ليحتسى من أعينهم واهتمامهم .. ودق جرس الباب وإذا بضجة .. وصوت عال .. أحاول أن أعرفه فهو صوت مميز .. لمثل كوميدي . الفنان أمين الهنيدى وزوجته .. وبصوت عالى رنان ذكرنى بلوكاندة الفردوس وهو ينادى ابنته البكرية .. وينفس الطريقة نادى على عم سيد .. كل سنة وانت طيب يا مملك .. يتدخل الزميل منير موالى - الذى حرص على الحضور مبكرا فهو صديق مقرب لعم سيد - ليهدى من نشوة عم أمين . فقد بدأت الموسيقى تعزف وغنى اركان فؤاد . على نغمات الديكة اللبنانية على ايقاع اشترك فيه الجميع ثم دخل الفنان عادل امام وهو يضحك ويكشر في نفس الوقت . واحتضنه سيد مكاوي . ثم انزوى في ركن بعيد وكأنه يخشى أعين المعجبين ولينفرد بالاستاذ حسن فؤاد . يتفق على كتابة

فكرت هذا العام أن أشرك قارىء صباح الخير في احتفال فريد من نوعه لأنه ليس هناك أجمل ولا أهدى من تجمع الفنانين عندما يحتفلون بواحد منهم ومن القريب أن الاحتفال بعيد ميلاد سيد مكاوي يجمع عدیدا من الملحنين وأهل الفن المتنافسين الذين لا يمكن أن يتجمعوا في مكان آخر ربما لأن سيد مكاوي وكما يطلق عليه أصدقاؤه .. الرجل الذى يجمع الوسط الفنى على حبه واحترامه بلا استثناء لمصريته وأصالته .

قلت له : انى جئت للتهنئة واجراء حديث لمباح الخير .. ضحك ضحكته الصافية المجلجلة وقال : - أما صحيح الجيل الجديد ده عملى بشكل غريب .. كان المكان حولنا ملء بالأضواء الكاشفة .. وكاميرة فيديو ترصد كل حركة فى الحفل .. المنزل واسع .. وعندما تدخله لأول مرة تدرك اللمسة الفنية التى استقرت فى كل ركن من أركان المنزل بعضها رسوم سيد مكاوي من اصدقائه كبار الفنانين

وأنا شخصيا عندما يتصادف واسمعه وأنا خارج الوطن أشعر أنى قابلت أهلى ومشيت فى شوارع مصر وحواريها فسيد مكاوي .. هو صوت مصر ومعاناتها لذلك يشعر الجميع بشيء يجذبهم اليه .. فيحرصوا على أن يكونوا بجواره فى يوم عيد ميلاده ..

دخلت الحفل واتجهت مباشرة لسيد مكاوي وقد كان يجلس متوسطا صالة كبيرة بمنزله بالمجوزة .. ووصلت بصعوبة شديدة اليه ..

مكاوى في عيد ميلاده

مسلسل جديد . واشتركت في الحديث منى قطان . زوجة صلاح جاهين . شاكية من ان الشباب لا يجد نفسه في النصوص الجديدة . ثم شنى محمد ثروت الذى حرص على الانصراف مبكرا ليناكر لان عنده امتحان فى اليوم الثانى . وتوالى الفناء والطرب واللمحات ..

والقى الشاعر كمال عمار قصيدة لم سيد فى عيد ميلاده .. وتوالى المهنئون والزائرون الدكتور جمال مختار مدير أكاديمية النقل البحرى وزوجته وقاجر السيارات الشهير رفعت سعودى .. ورجل الاعمال جورج فيليان وزوجته الرقيقة .. والفنان محمد سليم ومؤلف الأغاني عبد العزيز سلام الذى قدم مطربة جديدة سهام ابراهيم . رقيقة الصوت . يتوقعون لها مستقبلا كبيرا .. ومطرب جديد نادر جميل .. حرص على تقديم بعض أغنيات سيد مكاوى . فرقص مصطفى نونو منتشيا .

أناس كثيرون يتوافدون على المكان لاستمطيع العين رصدهم .. ولكنى لمحت منهم الفنان الشاعر الرقيق « عبد الوهاب محمد » يجلس فى صمت وغذوبة مع بعض الاصدقاء وزوجته والشاعر الفذى عصمت الحسنى . وسيد رجب اجمل من عزف فى تلك الليلة على الاورج .. وابراهيم رجب الملحن المعروف الذى غنى الليلة الكبيرة واشعل السهرة .

ودق الجرس ودخل الفنان « عمار الشريعى » وتماق مع عم سيد ثم « محمد سلطان » الذى تألق فى بدلة «وداء وجلس صامتا بعض الشيء ..

وعند منتصف الليل لاحظت ان هناك جلة ملحنين « خالد الأمير » عمار الشريعى .. ابراهيم رجب .. محمد سلطان » وفى وسطهم عم سيد الذى تألق فى جاكيت بيج مقلدة بقلم بنى وبنطلون بنى سادة .. وعلقت زينات زوجة سيد مكاوى على هذا التجمع قائلة :

« أما حاجة غريبة قوى .. أنا ملاحظه ان الملحنين شكلهم جميل قوى .. امال مين اللي وحش بقى لازم المطربين ا » .. وضع

الحاضرون بالضحكات ..

ثم امسك الهنيدى الميكروفون وبدأ يغنى بعض الليال والمواويل بينما كانت زوجته ترسل تعليقاتها الساخرة من حين لآخر .. لتثير الضحك وظل الحفل يتالى ويضوى حتى الصباح . لم تتوقف الموسيقى حتى الصباح ولم تتوقف الا عندما افتتح سيد مكاوى البولييه .. وكان يحوى خروفا باكله .. ثم التورته البيضاء بفضعاتها التى تزيد قليلا عن الخمسين واستمر الحفل حتى الصباح فكتت شهر زاد عن الكلام المباح .

رحلة سيد مكاوى الفنية

كأن فنان مر سيد مكاوى بمراحل عديدة حتى وصل لمرحلة الاحتراف بدأ بتلاوة القرآن الكريم وهى مرحلة هامة جدا مر بها أعظم المفسرين فى بلادنا افادتهم فى اجادة الفناء فيما بعد ثم عكف على دراسة التراث .. واستوعبه بشكل جيد انعكس فى نماذج قدمها من خلال الاذاعة بصوته ثم التحق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية وكان يشرف على هذا المعهد مجموعة من الموهوبين الذين تبنوا سيد مكاوى ثم بدأ فى التلحين بنفسه وكان باكورة انتاجه أغنية لمصر كلمات أحمد بدرخان تقول كلماتها « بدمى أفديكى يا مصر » ثم غنوه عن العلم اسمها « اخضر بلون الوادى » ثم مرحلة الأغاني الدينية الذى اشترك فيها جميع المطربين فيما عدا ام كلثوم وعبد الحليم حافظ .

وفى عام ٥٦ كانت مرحلة جديدة فى حياته الفنية حيث بدأ فى تلحين اغاني وطنية ثم الاغاني العاطفية وكانت اغنية لشهزاد كلمات صلاح جاهين وأخرى لليلى مراد كلمات مامون الشناوى واستمر سيد مكاوى يشدو ويمتعا بشكل مميز .. واصيل .. حتى هذه الايام ..

منى فوزى

ولسيد مكاوى شعبية كبيرة فى البلاد

العربية وفى تونس الذى سافرها أكثر من خمس مرات يسمى بطل قرطاج .. سافر الى ليبيا والجزائر وسوريا ولحن لمعظم المغنيين العرب . واستقبل فى كافة البلاد استقبالا يليق بمصر وبه هو شخصيا .

• سألته يشترك النقاد امتدادا للموسيقى المصرية الأصيلة متمثلة فى موسيقى سيد درويش وانك استطعت ان تنجو بالموسيقى المصرية من برائن الموسيقى الغربية ما تعليقك على ذلك ؟

« هذا صحيح .. انا جزء من سلسلة بدأها عملاقة من قبلى فاون من فكر فى عمل جمل موسيقية كان « عبده الحمولى » وبعده « محمد عثمان » « داوود حسنى » ثم « زكريا احمد » « سيد درويش » « ومحمد القصبجى » ولكنى اميل « لسيد درويش » على الاكثر ولكن هذا ليس معناه انى لا احب الموسيقى الغربية وانما احب الاستماع لفرقة الابا وكذلك الموسيقى الكلاسيك .. ولكن لهم موسيقاهم ولنا موسيقانا .

• ما هو التطور المطلوب فى الموسيقى المصرية ؟

اعتدل سيد مكاوى فى حسنه ولم يرد على مباشرة فهو من الشخصيات التى انا جلت ممها لا بد وان تعلم انك ستظل تتكلم وتتكلم مقابل القليل منه ولكن اذا ما اقتنع بما تقوله او استشارته كلمة او عبارة .. تحدث .. واعطى كل ما عنده لقل

« مفهوم التطور فى بلدنا هو ادخال الات جديدة .. وهذا مفهوم خاطئ .. التطور يجب ان يكون فى الخامة نفسها .. وكذلك يجب ان نحقق المعادلة الصعبة ما بين مسابقة ايقاع الصر مع الاحتفاظ بالشخصية المميزة لمصر .. وست قليلا .. ثم عاد قائلا ..

« وهناك مشكلة خطيرة يقع فيها كثير من الملحنين هى تقديم لحن عظيم لصوت ضعيف فلا بد ان تكون هناك عملية تفصيل على حجم وامكانيات الصوت وهذا ما أقوم انا به ..

• ما رأيك فى الفرق الجديدة مثل المصريين . الاصدقاء وغيرهم ؟

« كل هذه الفرق ينقصها الاصوات .. فهم احيد يمدون لحن حيدة وبكر لاصوت ضعيفة .. واذا قدموا اصوات قوية ستكونهم الكثير ..

• استاذ سيد حكي .. عن ذكريتك مع برر لمفيس لندى نعت لهم ..

« م كلثوم مثلا .. ن عرفه منذ زمن



● كمال الطويل يلحن في إيطاليا

كمال الطويل الذي سافر الى إيطاليا لقضاء شهر هناك .. حمل معه في شنته ثلاث نصوص اغان لنجاة وعفاف راضى وأغنية ثالثة لم يحدد من سيفنيها به .. وكان كمال الطويل قد انتهى قبل سفره من تلحين « أوبريت » .. « الغالية مصر » الذي ستفنيه شادية وعفاف راضى وعلى العجاء .. والذي سيقوم بتسجيله لور عودته من إيطاليا .

● يونس شلبى - رئيس عصابة

صدق .. أولا تصدق .. أن الممثل الكوميدي يونس شلبى .. سيقوم بدور رئيس عصابة يحمل المسدسات ويشتبك في معارك .. وذلك في الفيلم الذى بدأ تصويره منذ أسبوع المخرج حسن الصيفى .. والفيلم اسمه « كله ماشى » ..

● حسين كمال .. من المسرح .. للاذاعة

في الوقت الذى يقوم فيه المخرج حسين كمال بتشغيل فيلمه الأخير .. يقوم بتقسيم يومه بين المسرح والاذاعة .. فيقوم بعمل بروكات مسرحية ريا وسكينة في المساء وفي النهار يقوم بعمل بروكات قراءة للمسلسل الاداعى الذى سيقوم بإخراجه لاذاعة الشرق الأوسط عن قصة وحيد حامد .. والذي سيبدأ تسجيل حلقاته في الأسبوع القادم .. وحتى الآن لم يتم الاستقرار على اسم المسلسل .



● المخرج .. ينتظر شادية

بعد أن أصبح سيناريو فيلم « التضحية » جاهزا تماما .. ما زال مخرج الفيلم .. حير سيف .. في انتظار رأى شادية بالموافقة على بطولة الفيلم بعد قراءة السيناريو .. لتقوم ببطولته أمام المطرب عماد عبد الحليم .. وسوف يضم الفيلم أربع أغنيات .. قفنى شادية الأغنيان وعماد الأغنيان ..



● ٣٦٠ هدية لمسير غانم في الفوازيير

مسير غانم الذى يقوم بشخصيتين في كل حلقة من حلقات فوازيير رمضان التى بدأ المخرج فهمى عبد الحميد فى تصوير أولى حلقاتها هذا الأسبوع .. اضطر سير غانم الى تكليف التزى بتفصيل ٣٦٠ موديل للبدل قام بتصميمها المخرج .. واشترك فى التصميم مدرب الرقصات حسن عفيفى ..

مسير انتهى من تسجيل أغاني الحلقات والتي اشترك فى تلحينها أحمد صدقى وحلمى بكر وهانى شنودة وعبد العظيم عويضة ومسير حبيب ومنير الويسى وسيد مكاوى وإبراهيم رجب .. وجميع أغاني الفوازيير من تأليف عبد الرحمن شوقى مؤلف الفوازيير ..

وكثيرا ما طلبت منى أن أقدم لها لحن ولكن لم تات الفرصة حتى سمعنى فى من نور الغيال وصنع الاجيال الذى كتبها « فؤاد حداد » وخصوصا المقطع .. فاصرت على لحن لحن لها فطلبت منها لحن تكون الكلمات لاحيد راضى .. واذاكر مواقف معها فى احدى البروفات .. وصلت متأخرا .. وقد كانت هى قد بدأت البروفة وعلى وشك لانتهاه فدخلت وقبل أن تنطق بأى شيء قلت لها .. « محدش يكلمنى انا جاي هن سايق » فامتصت هذه المفاجأة غضبها لانها كانت مواعيدنا مظلومة جدا على عكس بالطبع وصمت قليلا ثم استطرد قائلا ..

« اما عن ذكرياتى مع « وردة » فان سميع .. منذ ن كانت قفنى غنوة اسمها « جميلة » وعندما لحن لاء كلثوم يا مسهرنى اذاعت وردة فى التلفزيون انها مرتبطة بعمل معى فاتصلت بها تليفونيا وطلبت منى عمل لحن لها .. وكان وقتها عندي لحن اوقافى بتحمو ادى كن من المفروض ان تضيق ام كلثوم .. وقدمته وردة وهى سيدة عظيمة احمل لها بداحى كن احترام وتقدير ولم نختلف الا مرة واحدة عندما شئت « اوقافى بتحمو » ولبى سميع وياك يا حياتى .. بصوتى رغم انى ارى الاستاذ عبد الوهاب يهنى اغانى لحنه لآخرين .. هذه هى أبرز الذكريات لى مع ام من لحن لهن ولكن الجميع تربطنى به ذكريات طيبة ..

اشعر انى قد بدأت اقل على الطبخ سبه فسالته سؤال أخير ؟

● اعتقد أن الفنان يجب أن يقدم كشف حساب لنفسه ليس بالضرورة أن يكون فى يوم ما من كل عام هذا لأن حياته مقسمة بالمراحل الفنية التى يمر بها وليست بالسنين .. ولكن هل هناك ما تمنى تقديمه فى المرحلة القادمة ؟

« انا لا احب ان احاسب نفسى على ما مضى لأن كل فنان حتى وان اخفق فهو لا يملك الا أن يقدم كل شيء لفنه ولكل عمل جديد يقوم به .. الشيء الوحيد الذى أتمنى أن يحدث فى الفترة القادمة هو عودة المسرح الفنائى ..

وفى نهاية لقائى مع الموسيقار سيد مكاوى أقول له أن أعظم الأعمال التى لم يقدمها بعد باعتباره قيمة فنية نفخر كلنا بوجودها بيننا .. فهو مطالب بتقديم المزيد من الأعمال التى تعبر عن حياتنا ..

« منى فوزى »



سماعى

الاستعلامات وراء نجاح زيارات المذات من مراسلي الصحف الأجنبية والعربية لسيناء بعد عودتها لمصر . اسمه « أحمد الأبراشي » من الأمانة الأشادة بأخلاقه وكفاءته وفكرانه لذاته .

• ان عماد عبد الحليم « لا يكذب » عندما يوحى للناس انه ابن عبد الحليم حافظ . انه « يتجمل » فقط !!

• صوت شريفة فاضل = قروح + كوشة + معازيم + اكواب شربات + زغاريد + نقوط لراقصة تقلد نجوي فؤاد !

• لا أظن ان « موضوع للنقاش » الذي يطرحه محمد رجائي أو ضيوفه في التلفزيون هو الموضوع الأمثل . الا يعتقد محمد رجائي ان اخطر قضايا الشباب التي الفرزت وجع مصر في الخريف الماضي قد انتهت ؟ لماذا نضحك علي أنفسنا ونختار الأسهل الذي يجنب التلفزيون المشاكل ؟ لهذا اعتبر مساحات برامج الشباب في الاذاعة والتلفزيون مساحات ضائعة !

• عندي جائزة « الاصرار » لجبال سلامة علي لعنه الشعبي البسيط الذي أدته شادية بطلاوه . لقد تعرض جمال سلامة لحملات نقد لم ترحمه . وكان اصراره علي الانتاج والابداع اكبر .

• المخرج ابراهيم الشقنقيري (المذهب في زمان الضراوة) - نور الشريف (الغاوي في زمان المحترفين) - سكينه فؤاد كمتحدثة في الاذاعة (تقول لا تتكلم) !

• احمد عدوية اذكي من فريسته !

• « الصور الحية » التي ينقلها التلفزيون من مجلس الشعب تفقد نصف حيويتها بسبب التعليق في الوقت غير المناسب او المونتاج غير الدقيق . ان التدفق وسخونة الجدل وحدة الخلاف في الرأي هو سمة اي برلمان ديمقراطي . فهل يخاف التلفزيون من احراج السادة الوزراء ؟

• لاحظوا اسلوب تقديم مذيعه التلفزيون « مفضوضة أبو هيف » وشهرتها ماجدة أبو هيف !

• من طمى نيل مصر تشكلت ملامح الثنائي أحمد مرعي ومعالى زايد ، أبطال مسلسل « للزمن بقيه » . ان التمثيل يصل الي مستوى « النحت » بالاداء .

• انا متحيز لهالة فاخر الممثلة . متحيز لطاقة خلاقة يصادفها سوء الحظ احيانا . متحيز لمثلة كوميدى وسيمه الطلعة . متحيز لفنانة قادرة ان تبكيها كما تضحكنها .

• تعجبني برامج « طارق نور » القصيرة . فيها الصورة تصيب الهدف !

• لولا « صفوت الشريف » لما حصل د . زكي نجيب محمود علي اجره من برنامج القمم . لقد لهث الرجل وراء المبلغ الرمزي كثيرا حتي تعب ، فشكوت للوزير ليتحرك جهاز شركة صوت القاهرة الذي علاه الصدا ويجب تنظيفه !

• عزيزي الفنان الكبير « » ارفض الأدوار الهزيلة المكررة قبل أن يرفضك جمهورك ! دوس علي نفسك قبل أن يدوسك جمهورك !

• هناك جندي مجهول لي هيئة



هالة فاخر

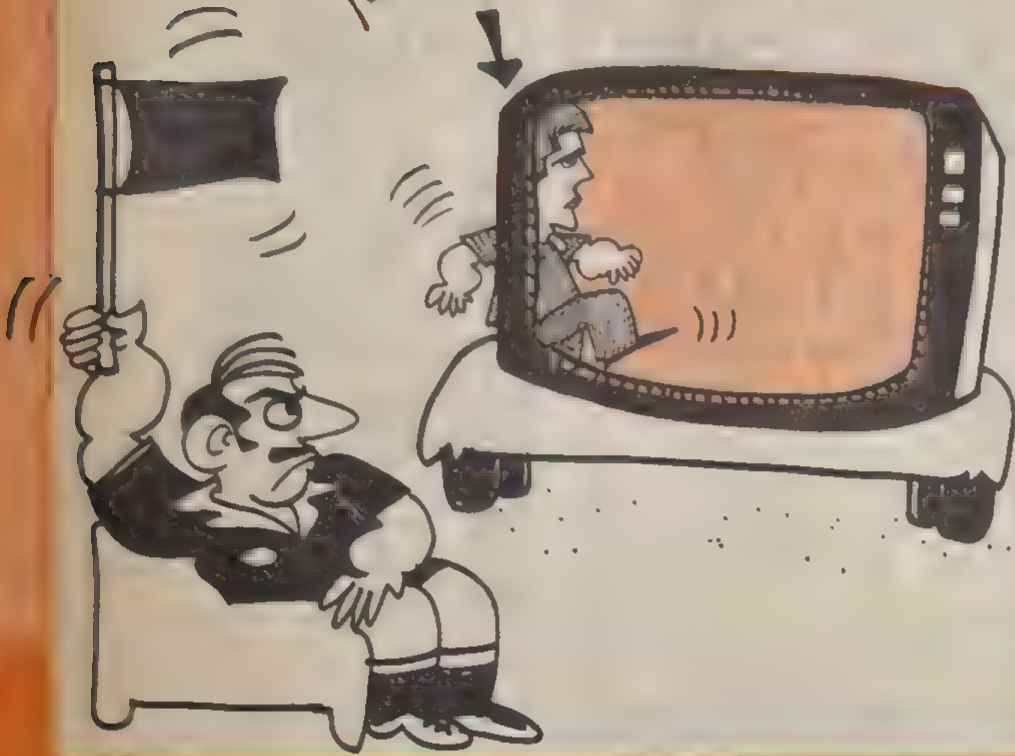


الشقنقيري

اب
عليه
عليه

الحسين

عماد عبد الحليم



تعالى "واعتبائي"
عليك يا رب!

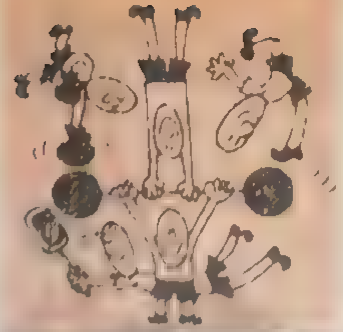


عندنا ٣ جّوان اعتبارية
مالهمش لازمة..
ارجوى رجوعهم
وهات الرهن!





حلمى رئيس نادى الزمالك لصباح الخير:



لعب صباح الخير
سنة الثمان

شطب الحكيم

ليكمل الدورى.. ويلعب الكاس

مركزه على ارض الملعب .. وكان
أفضل ليرة على الحكم ..
وأضافت المادة فقرة .. عندما
يكون المساعد محايدا فللحكم أن
يضع تدخل المساعد موضع
الاعتبار .. اذا كان قد أخطره
المساعد عن حالة حدثت قبل
الحادث مباشرة .. ويمكن هنا أن
ياخذ برأيه .. أو لا يأخذ ..

● وما حدث يوم الجمعة الآتى
● أولا ، أن محمد حمام رأى
الكرة من موقعه وصفر محتسبا
الهدف .. وكان فى موقع أفضل
على الحكم من مركز المساعد ..
● ثانيا ، أن عبد الرؤوف
عبد العزيز لم يرفع الراية فى
الوقت الذى لعبت فيه الكرة
لحسن شحاتة .. ولكنه رفعها فى
الوقت الذى دخلت فيه الكرة
المرمى .. ولو كان رفعها من
البداية كان رآها محمد حمام من
البداية وصفر أوفساید .. ولم يخطئ
صفارة الهدف ..

● ثالثا ، أن محمد حمام
لم يتحرك من مكانه .. ولم يذهب
ليسال حامل الراية .. لماذا رفع
الراية ؟ بعد أن صفر محتسبا
الهدف .. ولكنه ألقى الهدف
بمجرد اشارة حامل الراية
بالتسلل .. أى أنه لم يسأله ..
والا نحن نأخذ حجة من
القانون .. ونترك الباقي ..

.. يقولون أن هناك مشكلة
مشابهة حدثت فى المنصورة اخذ
الزمالك منها نقطتي المباراة ..

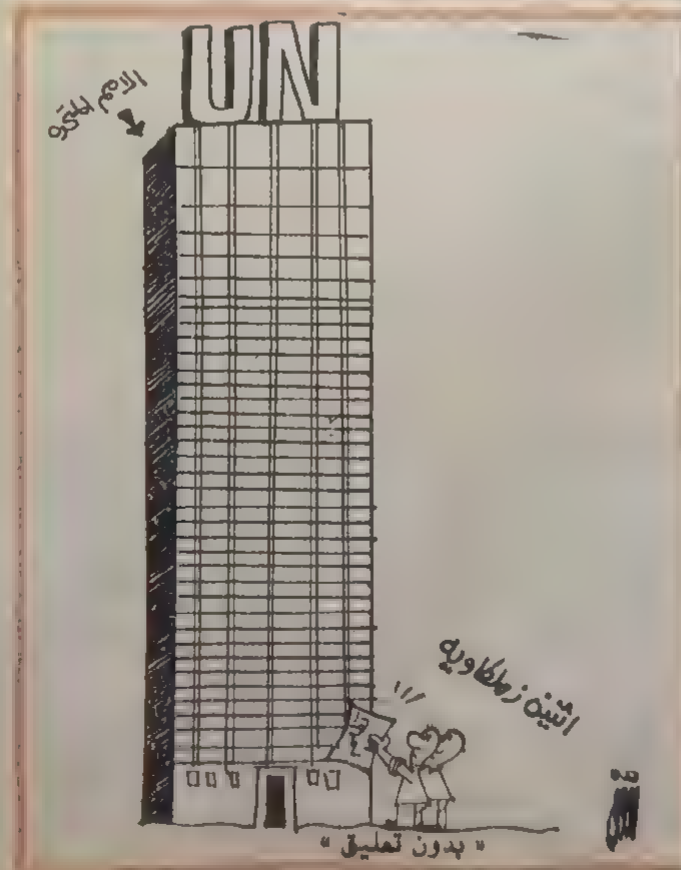
أن الحكم لا يخطئ .. ولكن هناك
فرقا بين الخطأ المتعمد ..
والخطأ غير المتعمد ..
- لماذا نقول أن حمام ..
وعبد الرؤوف كان خطأهما
متعمدا .. نحن القانون الدولى
يقول « مراقبو الخطوط مساعدو
الحكم .. وليس هناك من الحالات
ما تحمل الحكم على وضع تدخل
المساعد موضع الاعتبار ، اذا كان
الحكم نفسه قد رأى الحادث من

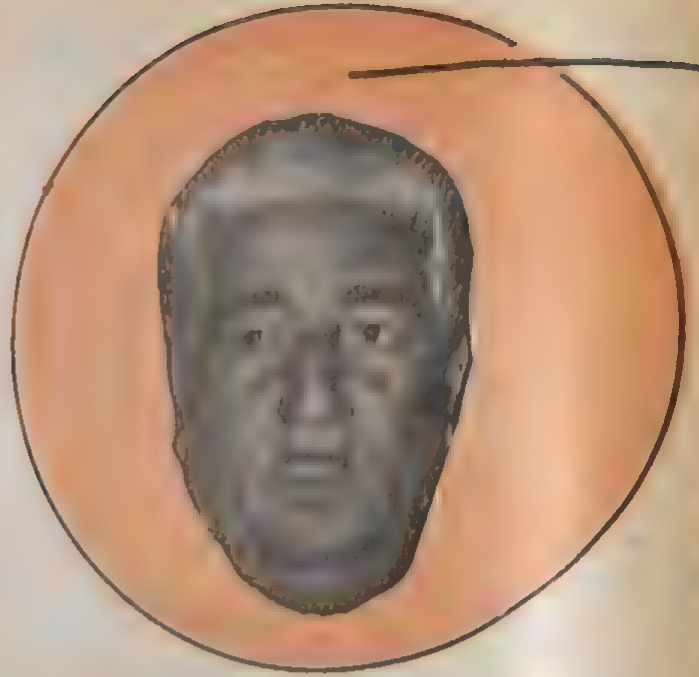
بعد ٢٤ ساعة فقط من لقاء الأهلى والزمالك بأعدائه
المشيرة .. وقرار نادى الزمالك بالانسحاب من الدورى
والكاس وإلغاء كرة القدم نهائيا بالنادى تحدث المهندس
محمد حسن حلمى رئيس نادى الزمالك لصباح الخير

أكثر من ممتاز .. وسينزل الحكام
المباريات وهم شاعرون بحجم
المسئولية .. والرقابة عليهم ..
فلا يستهترون ولا يظلمون ..
ويفعلون ما يشعرون به دوننا
رقيب أو حسيب .. نحن لا نقول

وحدد مطالب النادى قائلا ،
- الحل الوحيد الذى يراه
نادى الزمالك حفظا لكرامته ..
وكرامة جماهيره العريقة ..
وإرضاء لمطالب الملكية ..
ورفضه التام للظلم والممارسات ..
لمطالبه تتحدد فى ضرورة
الشطب نهائى للحكيم محمد
حمام الدين .. وعبد الرؤوف
عبد العزيز ، وهذا القرار سيعطى
قوة لموقف الاتحاد الكروى
ولجنة الحكام .. ويدل أيضا ادلال
على العدالة والنزاهة .. نحن هنا
فى نادى الزمالك لانريد فوزا ..
ولا نحرص لنصياح بطولة محققة ..
وطوال عمر نادى الزمالك يبحث
فى المقام الأول عن الأخلاقيات
- عند اتخاذ هذا القرار فقط
يمكننا أن نتراجع عن قراراتنا
التي صدرت حيال هذا
الموضوع .. وهذه القرارات
التخذت حتى تشعر الجماهير أن
هناك فى النادى أناسا يخافون
على ناديتهم ومصالحهم .. واننا
لا نتهاون فى أى حق من حقوق
النادى وجماهيره ، ولقد رأيت أن
هناك مئات .. ومئات البرقيات
جاءت لتلويح موقفنا ..

.. ان صدور مثل هذا القرار
بشطب الظالمين .. سنضمن بعده
ألف فى المائة أن يكون التحكيم





نقد العدد الاول من ملعب صبيح الخير الجريدة الرياضية الجديدة أحرص على نسختك من العدد الجديد

مدراء السبوت

ملعب صبيح الخير

جريدة كل الرياضيين

تتحيز .. ولا تتعصب
تنقد .. ولا تجرح

الى سجلات الاتحاد لنرى عدد
الحكام الذين حكموا للأهلى ..
فلن يزيدوا عن أربعة حكام ..
ومنهم حسام وحسين فهمى
وأحمد جمال ، وبالذات الأول
حكم لهم (١٠) مباريات من ٢٥
مباراة .. أى أكثر من ثلث
المباريات .. لماذا ؟ وكيف ..
اسألوا اللجنة .. ولنعلم أن الأهلى
حقق ١٩ نقطة منها .

ولكن ألا يعلمون أن ما حدث فى
المنصورة شيء .. وما حدث فى
مباراة الأهلى شيء آخر .. فقد
كان حامل الراية فى موقف على
خط واحد مع الكرة التى تخطت
خط المرمى .. وفى موقف أحسن
من الحكم الذى يقف مواجهها
للكرة .. وثانيا .. ان الحكم ذهب
وسأله لماذا رفع الراية .. وألقى
الهدف .

- احنا أرسلنا الى الاتحاد
نطلبه السحابتنا من مباراة ٢١ سنة
وقلنا له احنا مش هانقلب .. وهو
حر .. يعتبر قرارنا ده زى
ما يعتبره .. فلن نقبل الظلم ..
ولن نقبل أن تهان كرامتنا الى
هذا الحد .. وعلى الاتحاد أن
يتفهم موقفنا .. ويكون
عادلا ومنصفا .. والا ستكون
مصيبته أكبر .. فنحن لا نهدد ..
ولكن نؤكد اننا لا نقبل الظلم .

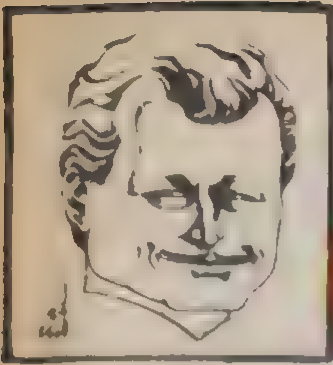
- رأى الشخصى .. أن هذا
الموسم هو أسوأ موسم للتحكيم
المصرى .. وأتذكر مجموعة
مباريات كان طرفا فيها الأهلى ..
كان التحكيم فيها متحيزا
ومغرض .. فى مباراة الترسنة
والأهلى الأولى .. ضرب التونسي
داخل المنطقة وحسبها الحكم
خارج المنطقة

- سنكافىء لاعبيننا لأدائهم
الحسن .. ولو كانوا لعبوا
بالرجولة التى لعبوا بها يوم الأهلى
كنا أخذنا البطولة .. وضياعنا
الفرصة على مؤامرات التحكيم .

- فى مباراة الاسماعيلى
ضرب لاعب الاسماعيلى داخل
المنطقة وتقاضى الحكم عنها
نهائيا . كذلك فى مباراة
المقاولون ١ - ١ لم يحتسب ضربة
جزاء للمقاولين .. معنى هناك ؟
نقط بمباراة الامس أخذها
الأهلى .. بدون وجه حق ..
وهناك نقطة أخرى اذا عشنا

لا محمد هيبه





أجنحة الإنسان

خبر صغير جدا .. في صفحة الاهرام العلمية :
مائة عام انقضت على وفاة دارون .

خبر صغير .. ويبدو
خجولا ايضا .. ولكنه
يتخفى .. ومع هذا فقد بدت
من سعده من نصحه ر
تعملها .. ان تذكر اسم رجل
عالم داب التيار الفكري
السائد منذ سنوات على ادائه
وجعله رمزا للسكز والألحاد ..
بين ان الجهالة والسلطانية
وصلت الى الحد الذي حددت
به نظريته بجملة واحدة تبدو
مقيدة . اليس هو الذي يقول
بان الانسان - استغفر الله
المظيم - اصله قرد ؟
تركوا أعظم ما في
نظريته . وهي فكرة التطور
والارتقاء التي هي قانون
الحياة الاكظم .. وانه من
اجل أن تستمر الحياة لابد ان
تتجدد وتاخذ اشكالا اكثر
قدرة على الاستمرار وعلى
التألم .. ومن ثم الصمود
والارتقاء !

هذا التضييق السطحي
الجهول . او المفروض لنظرية
من اهم النظريات العلمية
التي فتحت آفاقا عظيمة امام
فكر الانسان وحركته باسم
انها فكر خواجاتي .. كافر
والحادى .. ومستورد .. هذا
التضييق والتسطيح حرمانا
من نظرة علمية . هي في
الحقيقة لا تنتسب الى هذا
العالم . وحده .. بل تنتسب
الى حركة تطورية وارتقائية
في الفكر البشرى ذاته .
في مقدمة غنية ورائعة
للدكتور اسماعيل مظهر .

انظر - هكذا يقول كاتب
المقدمة المستنير - الى
" اخوان الصفا " في رسائلهم
الشهيرة وهم يضعون أسابهم
على صميم فكرة التطور ..
حين يتكلمون عن نشوء
الحياة النباتية من الجباد ..
ثم تطور النبات الى مراتب
ارقي لا وربما كان من المع
ما قالوه في ذلك عن
" النخل " ..

" .. وأما النخل فهو آخر
مرتبة النبات مما يلي
الحيوان .. ذلك ان النحل
نبات حيواني . لان بعض
احواله وافعاله مبدى لاجل
النبات . وان كان جسمه

س .. " ..
وفي نده حرى بقولون .
" وفي ندر نوع آخر ففده
يصا فعن نفس حيوية
وان كان حبه حسب
نباتيا .. وهو الاكشوت !
ان فكرة التطور في
الكائنات لا نجدها فقط عند
" اخوان الصفا " بل نجدها
ايضا عند " ابن مسكويه " .
الذي قال بان قدر الذكاء عند
الكائن هو الذي يحدد انتسابه
الى الحيوان او الى الانسان ..
" فهناك درجة العقل والتمييز
ولنطق وسنعمل . لايات .
فاذا بلغ هذه المرتبة تحرك
الانسان الى المعارف واشتاق
الى العلوم وحدثت له ملكات
ومواهب من الله عز وجل .
يقترن بها على الترقى
والامعان في هذه المرتبة .

وهو يقول جملة من
منتهى الاهمية : " الى هذا
الموضع ينتهى فعل الطبيعة
التي وكلها الله عز وجل
بالمحسوسات ..
اي ان قايير الطبيعة وتأثير
الكائنات بها . وفق تكوينها
وملكاتها . شيء طبيعي . ومن
جوهر قصة الخلق
والمخلوقات !

لكننا بالطبع لن نعده
سادة يسرعون ويهتمون هذا
الفكر بالخرق وبالهرطقة
وبالاحاد !

وممكر عربى آخر ..
اكد فكره تطور لاهياء
وتغيره سنة نظري

والاوضاع .. هو " ابن
خلدون " .. ففي احد ابواب
مقدمته الشهيرة وهو باب
" تفسير النبوة " .. يقول ..
" ثم انظر الى عالم
التكوين كيف ابتدا من
المعادن ثم النبات . ثم
الحيوان على هيئة بديعة من
التدريج . آخر افق المعادن
متصل باول افق النبات مثل
العشاش . وآخر افق النبات
مثل النخل والكرم متصل
باول افق الحيوان مثل
الحزون .. ومعنى الاتصال
في هذه المكونات أن اخر افق
منها مستعد لأن يصير اول
افق الذى بعده .. واتسع عالم
الحيوان وتعددت أنواعه .
وانتهى في تدريج التكوين
الى الانسان صاحب لمكر
والروية . والقدرة على
الفعل " ..

وهكذا تبدو لنا حقيقة
هامة .. ان النظرية العلمية
ليست قريبة من عرب ..
ولا بالشرق . هي نحن نرى
فكرة النشوء والتطور
والارتقاء هي احدى ست
افكر العربى لصنع . لكن
نوع المجتمعات والانظمة في
النهاية هي التي تعدد مصير
النظريات والافكار .. إما ان
تنطلق بالانسان وتدفع به
الى الامام . واما ان تحبه
في قدمه لتتأخر وتجمود
ولا يبقى له لسان يجمع ..
ييسر لانسارتبت له جمعة
يحط بها على القمر
والجمود !

نادى القلوب الوعيدة

• المشاركة هي ما نحتاج اليه لنشعر .. بانسانيتنا •

نزيب صادق • هبى قوسى



• الحوار .. لا المشاركة !!

وغم يقينى التام أن الانسان لكى يتغلب على مشاكله الذاتية يستاج الى المشاركة ، ولكن أين هي المشاركة في هذا الزمن المليء بالبشور كأنه وجه مجدور من بقايا عصر ما قبل القضاء على مرض الجدري ؟

إن المواجهة مع الذات هي الأساس للوصول للحقيقة مع الآخرين .. ولكن ما يزعجنى حقا هو أن كلا منا اضعف من أن يقوم وحده بهذه المواجهة ..

أنا ضاعف حقا حتى أننا نخجل من مواجهة أنفسنا بما فيها من قيم اقطاعية وقيم المجتمع البدوى والمجتمع العبودى .. فكيف نواجه الآخرين وكل منا ضعيف !!

يدخل الانسان الأرض صارخا مليئا بالتناقض ويجد نفسه دائما في عملية مقايضة .. يقايض ذاته بذوات الآخرين .. يفقد بساطته ويعود غريبا صارخا ، ولكن تبقى الكلمات تتهاوى لتقيم ذلك البناء المتهتك المسمى بالمجتمع الانسانى !

نخرج دائما من التجارب فاقدين البراءة ومكتسبين الشفقة ونظرات الحزن وأقول .. هل يحتفل بنى منا عدم قدرة الآخرين على الضحك !!

لنعملوا أن المشاركة ليست هي ما نحتاج اليه .. بل نحن في حاجة للحوار .. الحوار ليس مشاركة ولكنه لغة واللغة أداة توصيل وهي خبرة الجماعة .. ومع ذلك لكل منا أصبحت لغته غير قادرة على أن تكون وسيطا لنقل الأفكار والمشاعر ..

وليس هذا عيبا في اللغة وإنما عيب في الانسان الذى يخفى رغباته الحقيقية ولا يحتفل صراحة الآخرين .. لأنها تزيل الفشاء الذى تغطى به عورتنا !

عبد المصطفى - الاسماعيلية •

• الحرمان .. !!

• لو كان الحرمان رجلا لقتلته .. قالها صديق لى .. وكان صادقا في قوله . وللحرمان صور عديدة ومتعددة .. ولكن ما كان يقصده صديقى هو صورة فريدة من صور الحرمان .. وهو حرمان الانسان من أن يمبر - بصدق - عن مشاعره الكامنة في صدره .

وقلت له لأبد لهذه المشاعر من أن تسير في مجراها الطبيعى .. وما قيل غير ذلك فهو هراء في هراء .. فلهما حاولنا أن نغير مجرى مشاعرنا عن مجراها الطبيعى .. فستبذل هذه المحاولات - لا محالة - بالفشل وأنا ان حاولنا تغيير مشاعرنا .. فسوف نتردى في وهدة الانحراف .



يقول لي لست وحدك في محنتك الشا معك بما نستطيع أن
تقدمه لك

أريد من اخوتي يشعروني بأن المرض شيء عارض في
حياة الناس وانني من الممكن أن أشفي وأكون انسانا نافعا
لنفسى وأسرتى وللمجتمع أريد من اخوتي المراسلة
وتفضلوا بقبول خالص تحياتى وشكرى ..

العنوان

القاهرة - حدائق القبة

شارع أحمد بسيونى نمرة ٥٢

رشيدى محمد على أحمد

حدائق القبة

• أقل تعاسة •

نحن هنا أقل تعاسة من شباب أوروبا فأنا أراسن
(بالاطالية) في ايطاليا وفرنسا وأسبانيا وسويسرا وقد
تعرفت على مشاكل بعض الشباب - وحيث الله سبحانه
وتعالى انه لم يجعلنا من سكان هذا الجزء من الأرض ، نحن
نحسدكم على ما هم فيه من تقدم ولكننا لم نعرف مشاكلهم
ولو عرفتموها يا أصدقائي ستكونون أكثر سعادة . فأني شاب
له تجاربه حتى لو كانت فاشلة ولكنه في النهاية لابد وأن
يصل يوما الى تجربته الناجحة . لن أقول لكم انني
قديم ولكنني فقط أذكر الله عند كل دقة قلب ومع كل دفعة
دم تتحرك في عروقي ومع ذلك فأنا أقبل المنية بكل
وجوهها فأخذ ما يناسب منها مع خواصى النفسية
والسلوكية . فأنا في نهاية هذا النداء الصغير (ومازال في
داخلي الكثير وعلى استمداه أن أناقشه مع أي صديق أو
صديقة)

جمال الدين على محمد

٢١ شارع محمود فهمي المصاري

غمره - القاهرة - مصر

وأنا بذلك لا ادعو الى الفوضى .. ولا لان يحيا كل من
على هواه دون حساب لوجود الآخرين او الماس بهم
وبمشاعرهم .. ولكنى أرى ان الطريق الوحيد « لاستثمار »
مشاعرنا .. هو ان يعم « الصديق » في تعاملنا مع هذه
نمساغ .. واقصد « بالصدق » هنا .. هو ان لا نحاول
« تزييف » مشاعرنا نحو انفسنا او نحو الآخرين .. وان
نكف عن « اغتيال » مشاعرنا بايدينا لكونها صادقة . فكل
من يحب عليه ان يصرخ بالحب .. وكل من يكره عليه ان
يكشف القناع عن كراهيته ..

وهكذا .. علينا أن نعيد بناء انفسنا من جديد .. وان ندع
مشاعرنا واحاسيسنا تسير في مجراها الطبيعي .. دون
تزييف .. دون اقنعة .. دون اغتيال لمشاعرنا الكامنة في
صدورنا .. ومن ثم اغتيال لانفسنا .
حينئذ نكون قد استسلمنا - بحق - ان « نسمو »
بانفسنا .. ولن يتحقق هذا السمو الا بالصدق .. وبالصديق
وحده .

صديقكم الجديد ..

أحمد عبد الراضى عبد الله

بلقاس - دقهلية

• امنحونى الأمل •

اننى اجد في نادى القلوب الوحيدة التعاطف والحب
والمشاركة وأجد الانفس البشرية وقد خلعت رداء الأنانية
وهبت لانقاذ اخوتهم في الانسانية بالحب والأمل وها هي
مأساتي أحكيها لآخوتي لعلها تمس قلب أحدهم .

اننى شاب في الخامسة والثلاثين من العمر أصبت بمرض
عقلى أقعدنى عن العمل وجعلنى وحيدا وبلا أصدقاء بينما
أعول أسرة مكونة من والدى ووالدى المسنين وأخوتى
واننى أريد من اخوتي أن يرسلوننى ويكون منهم أصدقاء
يمنحوننى الأمل والحب ويخففوا عنى الامى وشغورى
بقسوة الحياة والناس

أريد من اخوتي وضع البلمس الشافى على جراحي ومن

من شهور قليلة تعرضت حياتي لهزة عنيفة .. وعشت
أياما قاسية .. رهيبة .. وأحسنت أن كل من حولي شامتين
وأن كلمات غامضة توجه لي وشعورا زائفا حولي .. وضائق
بي الدنيا وأحسنت وقتها إلى برغم كثرة صديقاتي إلا أنني
مازلت أفتقد صديقة أو صديق أحسن بصدق مشاعره
نحوي .. وكنت يوما جالسة أقرأ رسالتكم في النادي وولعت
عيني عليها .. مقالة نشرتها لها .. كانت تتكلم فيها عن
القدر .. غفقت قلبي وأحسنت أن الصديقة تكتب هذه
الكلمات اكراما لي وطبعا كانت هذه الكلمات بالمصادفة ..
ولحسن حظي أنها في نهاية رسالتها كتبت عنوانها ..
وكتبت لها بكل شوق وتغنى إلى صديقة تحس بي
وتشاركني حياتي بحلوها ومرها .. ولا أحد يعلم قدر
التيقني إلا الله وحده .. وجاءني ردها كنت أسعد الناس
وقتها برغم أحزاني والآم .. رحبت بي وجدت فيها
ما كنت أريده .. وجدت الاحساس الصادق .. لبل الأخلاق ..
وصدق المشاعر والمشاركة الوجدانية بلا حدود .. فعندما
بكيت .. بكيت هي معي .. وعندما تحدثت إليها كانت أقرب
منى لنفسى .. كانت كلماتها بصدقها بلسا شافيا
لجرحي .. وقفت بجانبى إلى أن خرجت من
محنتي وأزمتي .. وأنا أدين لها بالكثير وكتبت لكم عنها
لكي تشعروا معي وتحسوا وتقربوا حاجة الانسان منا إلى
صديق وليس أي صديق .. وأنا مدينة للنادي بهذا لأنني
تعرفت عليها عن طريقه لذلك فأنا أحبيها وأعتزها بعيد
ميلادها وخطوبتها .. وأرجو أن تشاركوني في تقديم
التهنئة لها .. فهي عندى أغلى من أي شيء في الدنيا ..
إليك يا ناهد كلماتي هذه (هذا أسماها)
وأرجو أن أكون وفيتك حقك ويا أيها الأصدقاء
برغم بعد المسافة بين البلد التي تعيش فيها صديقتي
والبلد التي أعيش أنا فيها فلقد تلاقينا عبر الرسائل ..

أحلام عبد الوهاب قصر ثقافة - كفر الشيخ



حبيبتي

حبيبتي حديقة ..

تمتلى بهراغم اللوتس ..

وصدرها يهوج بفاكهة الحب ..

وذراعاها متعة ..

وشفتاها شرك منصوب للطير ..

وأنا أوزة بريّة ..

يجتذبها الطعم !! ..

• من أهالي منف القديمة •

• حوالي سنة ١٣٠٠ ق م •

إلى الأصدقاء

اصدقاء النادي ..

• نرجو أن تكتبوا على المظروف إلى « نادي القلوب
الوحيد » فقط وأن تكتبوا تاريخ اليوم والشهر على
خطاباتكم وشكرا ..

• إلى .. عبد المجيد محمد عبد المجيد •

لماذا كل هذا الندم .. أنت تحب الشعر والأدب ودخلت
كلية الطب .. وهذه ليست مشكلة .. فالطب لم يمنع الدكتور
ابراهيم ناجي من احتلال مركز مرموق شعريا .. وكذلك
الامر بالنسبة للدكتور مصطفى محمود .. لا تخف فالطب
لا يمنع الانسان أن يكون اديبا ..

نصر محمود ذكر الله ش ابراهيم - حوش الشرقاوى

• إلى .. س . ع القاهرة •

يا صديقتي الحب والصدق والايمان صفات نادرة في
عالمنا والسائد اليوم الكراهية والحقد .. ولكن علينا ان
نعيش على امل حياة الفضل في يوم قادم .. ويسمى ان
نتبادل الاراء -

أحمد على محمد ١٢ ش محمود فهمي - الهرم

• إلى .. عبلة محمد أحمد الخولي •

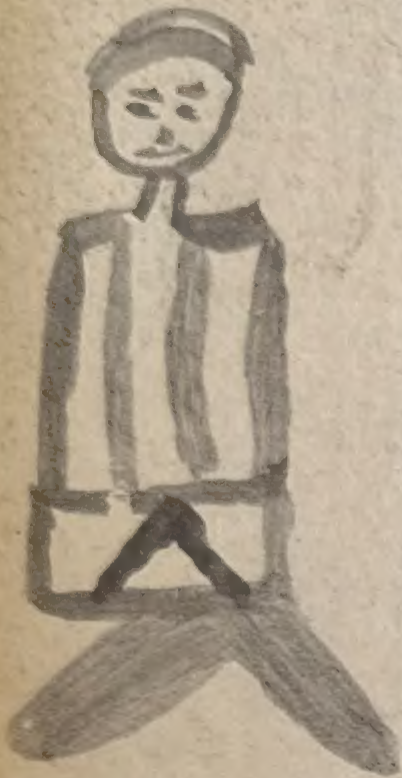
- كيف لم ألاحظ أن بجوار عنوان النادي « كلمة
المشاركة هي ما نحتاج إليه » أنت رومانسية وفنّانة ولكن
الوحدة لا تفيد ويجب أن تشارك من حولك .. فكثيرا
ما يكون الشيء المفقود حولنا ونبحث عنه بعيدا ..

مدحت حسن هاشم مصر الجديدة





نادي الرشامين



طفولة .. بريشة خالد سمير سرحان



وجه .. بريشة ايمان دسوقي عبد الله



١٢١ هـ / ٨٩ ق

انتظار .. بريشة ابراهيم مرزوق عيد



فتاة .. بريشة الحسيني مطر



تفاؤل .. بريشة انس الديب

سوريا ٣٠٠ ق س - لبنان ٢٥٠ ق ل - الاردن ٢٥٠ فلسا -
العراق ٤٠٠ فلسا - الكويت ٤٠٠ فلسا - السعودية ٤ رملات -
السودان ٣٥٠ مليما - تونس ٦٥٠ مليما - الجزائر ٦٥٠ سنتيم
- المغرب ٨٠٠ فرنك - الخليج ٤٥٠ فلسا -
باريس ٨ فرنكات - لندن ٨٠ بنسا - روما ١٠٠٠ ليرة - سويسرا
٣ فرنكات - اثينا ٤٠ درآخمة - فيينا ٣٥ شلن - أمريكا ٢ دولار
- فرانكفورت ٣ ماركات - اليمن الشمالية ٥ بنى

أسعار
صباح
الخير
فـ
العالم

صباح الخير : القاهرة ٨٩ شارع النصر (عبد
المنعم) - ٩٠٨٨٨ - مكتبة الاسكندرية - شارع كنية
ديانة - ليون ٨٠٩٢١١ / ٨٠٩٢١١ / ٨٠٩٢١١
قيمة الاشتراك السنوي لمجلة صباح الخير
بعد تعديل سعر الغلاف إلى ٢٠٠ مليما
١ - داخل جمهورية مصر العربية ٦٠٠٠ جنيه
٢ - قيمة الاشتراك السنوي بالخارج للتصديق بالبريد الجوي
في الدول العربية والبلدان التي لا تطلب تصديق بالبريد الجوي
٣ - الاشتراكات السنوية في باقي بقية العالم ٦٠٠٠
٤ - قيمة الاشتراك السنوي بالدولار بالبريد الجوي
في الدول العربية والبلدان التي لا تطلب تصديق بالبريد الجوي
٥ - الاشتراكات السنوية في باقي بقية العالم ٦٠٠٠

شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

قميص المحلة

تقدم



تشكيلة كبيرة من :

- اللينوهات
- البولينات
- لينوترجال



التدخين ضار جداً بالصحة